

**TERRITORIALIDADES MESTIZAS Y TERRITORIALIZACIÓN
AFRODESCENDIENTE DEL LITORAL PACÍFICO EN EL BARRIO LA UNIDAD
DE LA CIUDAD DE PEREIRA**

NATHALIA GRISALES MEJÍA

VANESSA ARROYAVE RUIZ

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
PEREIRA
2015**

**TERRITORIALIDADES MESTIZAS Y TERRITORIALIZACIÓN
AFRODESCENDIENTE DEL LITORAL PACÍFICO EN EL BARRIO LA UNIDAD
DE LA CIUDAD DE PEREIRA**

**NATHALIA GRISALES MEJÍA
VANESSA ARROYAVE RUIZ**

**Tesis para optar por el título de licenciadas en Etnoeducación y Desarrollo
Comunitario**

**Profesora: Clara Inés Grueso Vanegas
Socióloga**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
PEREIRA
2015**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado

Jurado

Pereira, 16 de junio de 2015.

AGRADECIMIENTOS

Vanessa

El triunfo es el resultado del trabajo compartido; por ello, agradezco a mi abuelo Hugoberto Ruiz Mesa, guía y maestro de todas las horas; a mi madre quien con sus desvelos siempre quiso verme convertida en profesional. A mi padre y mis hermanos, por darme la fuerza y ser motor de esta gran empresa que se llama “crecimiento personal”. Mis parabienes para la academia, formadora de seres humanos íntegros y mi regocijo con el desinteresado apoyo de Nathalia Grisales Mejía, su paciencia y visión, forjaron este trabajo. A mi familia por su espiritual apoyo de todas las horas, soporte incondicional que hizo posible este logro.

A José Daniel Trujillo Arcila, mentor en los últimos años; la confianza, el tiempo brindado y su contribución en mi formación, hoy están correspondidos. A Dios, creador y guía, padre y maestro gracias por permitirme este sueño.

Natalia

Agradezco a mi madre por creer en mí, por darme una segunda oportunidad, por su compromiso y esfuerzo; por entender y creer que lo mejor no era lo que ella quería para mí, si no lo que yo quisiera como proyecto de vida.

A mi familia por su apoyo y por creer en mí. A mi papá, mi abuela y mis tíos que contribuyeron con este logro. A mis amigos, y todas las personas que estuvieron inmersos este proceso formativo. A mi compañera de proyecto Vanessa Arroyave Ruiz, a mis amigos, con los que compartí cada semestre.

Desde la academia agradezco a todos los docentes que en cada clase y durante cada semestre fortalecieron y fundamentaron mi proceso; y en especial en los últimos años mis más sinceros agradecimientos a la docente Clara Inés Grueso Vanegas por su aporte, compromiso y apoyo.

CONTENIDO

<u>INTRODUCCIÓN</u>	7
<u>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</u>	9
<u>1.2 JUSTIFICACIÓN</u>	11
<u>1.3 OBJETIVO GENERAL</u>	13
<u>1.3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u>	13
<u>2. MARCO TEORICO</u>	14
<u>2.1 TERRITORIO</u>	14
<u>2.2 TERRITORIALIDAD</u>	18
<u>2.2 CULTURA</u>	25
<u>2.4 COMUNIDADES ÉTNICAS</u>	28
<u>2.5 CIUDAD</u>	31
<u>3. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACION</u>	35
<u>3.1 PRESENTACION DE LOS RESULTADOS DE LA INFORMACION OBTENIDA</u>	38
<u>3.1.1 LA CONSTRUCCION TERRITORIAL</u>	38
<u>3.1.2 RELACIONES CULTURALES TEJIDAS EN TORNO A LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS</u>	51
<u>3.1.3 CAMBIOS EN LAS SIGNIFICACIONES Y PRÁCTICAS TERRITORIALES DE LAS FAMILIAS MESTIZAS A PARTIR DE LA LLEGADA AL BARRIO DE LAS FAMILIAS AFRODESCENDIENTES</u>	60
<u>ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS</u>	66
<u>4. TERRITORIALIDADES MESTIZAS Vs TERRITORIALIZACIÓN AFRODESCENDIENTE</u>	66
<u>CONCLUSIONES</u>	78
<u>REFERENCIAS</u>	¡Error! Marcador no definido.

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A: Diarios de campo.	78
Anexo B: Entrevistas.	92
Anexo C: Estatutos Barrio La Unidad.	160

INTRODUCCIÓN

Este proyecto nace desde séptimo semestre bajo un ejercicio de investigación en la asignatura Proyecto de Investigación en Cultura y Rural, y posteriormente retomado en el semillero de investigación con el fin de conocer las transformaciones que han podido sufrir las territorialidades de la población mestiza residente en el barrio La Unidad de la ciudad de Pereira a causa del proceso de territorialización de la población afrodescendiente proveniente del litoral pacífico. En este trabajo se describirán las diversas territorialidades que se han construido en torno al territorio de quienes históricamente son fundadores y que son principalmente mestizos, pero que con los años han debido acostumbrarse a la llegada masiva al lugar de población afrodescendiente, visibilizándose en este mismo espacio dos tipos de comportamientos completamente diferentes.

Esta investigación se hace válida e importante en tanto enriquece los estudios sobre territorialidades en la ciudad de Pereira como en la Universidad Tecnológica, y principalmente el trabajo de nosotras como futuras investigadoras sociales y el perfil como licenciadas en Etnoeducación y desarrollo comunitario debido que pone sobre el papel la pertinencia de nuestra profesión en la comunidad y en la sociedad en general, desarrollando teorías en las que se fundamenta el programa para el trabajo comunitario y social, además permite realizar un análisis sobre las territorialidades y la posibilidad de confirmación teórica en la práctica. En igual medida no podemos dejar de reconocer que este campo ha sido trabajo menos que otras áreas de las ciencias sociales, factor que limita el accionar como investigadoras ya que no se encuentran localmente muchos referentes de investigaciones orientadas hacia esta área, que permita realizar contrastes o confrontaciones de este proyecto con otros.

En la investigación se espera poder realizar una descripción territorial del barrio, posteriormente pretende determinar las relaciones culturales tejidas entorno a los

espacios públicos y privados de él, para finalmente develar los cambios que ha tenido la población mestiza en sus territorialidades.

Este proyecto conlleva adentrarnos al mundo, a las percepciones, a los sentidos y visiones de los informantes claves, lo que nos obliga a realizar una investigación en la cual podamos observar de manera flexible los acontecimientos y hechos de la vida cotidiana, por esta razón la ejecución del proyecto tendrá como metodología la investigación cualitativa, permitiendo una comprensión concreta del contexto social en el que se relacionan los sujetos. Se utilizaron métodos como la observación participante y las entrevistas personalizadas abiertas y semi-estructuradas con el fin de propiciar una conversación fluida que permita mejores resultados y no una simple indagación mecánica.

La presentación de este trabajo está dividida en capítulos. En el primer capítulo se encuentra el Planteamiento del Problema, la Justificación y los Objetivos. El segundo capítulo es llamado el **Marco Teórico** donde se desarrolla los conceptos que son los referentes para la investigación, la búsqueda de la información y el posterior análisis. En este apartado se despliega conceptualmente las bases teóricas con los autores en temas del territorio, territorialidad, cultura, comunidades étnicas y ciudad.

El segundo capítulo corresponde al **Desarrollo Metodológico** donde se detalla cada momento que llevó a obtener la información necesaria para responder el interrogante principal. Se encuentra aquí desde la construcción de los instrumentos hasta la presentación de la información obtenida. Se hace una descripción de la historia de la construcción del barrio, las actividades y prácticas culturales de los habitantes y los posibles cambios que éstas han sufrido en el transcurso del tiempo.

Finalmente, el tercer capítulo es el **Análisis de la Información**, donde se interpreta desde los lentes teóricos los hallazgos encontrados en el proceso de la

investigación para posteriormente, presentar las conclusiones alcanzadas tras todo el análisis.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Pereira es la capital del departamento de Risaralda y conforma el área metropolitana del centro occidente ubicada en el valle del río Otún en la Cordillera Central de los Andes. A raíz del desplazamiento a esta ciudad, ha llegado población de muchas partes del país, principalmente de zonas cercanas y del litoral pacífico, región que cubre el departamento del Chocó y las zonas costeras de los departamentos de Valle, Cauca y Nariño¹.

La red nacional de información calcula que a noviembre de 2014 se han desplazado 659.239 afrocolombianos. Según los registros de RUPD² hasta el 2009 Chocó era el segundo departamento más expulsor de población desplazada hacia la ciudad de Pereira. 6.080 personas fueron declaradas como desplazadas desde 1997 hasta esa fecha. En el Plan de Etnodesarrollo de la población afrodescendiente que reside en el municipio, se cita el censo DANE del año 2005, donde se refleja la distribución de la población afrodescendiente, un total de 24.419 afrodescendientes residen en la ciudad.

Esta situación es peculiarmente importante en las concentraciones urbanas, donde precisamente la irregularidad en los fenómenos de expansión crea a su vez una sensación de estar viviendo en un espacio incontrolado³. Estos territorios a los que llegan los migrantes son compartidos con otros individuos, comúnmente nativos del lugar, lo que genera que en algunos casos estos territorios sean

¹ Folklor y tradiciones. (Consultado 20 de junio de 2015) Disponible en internet: <http://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/bailes-y-trajes-por-regiones/region-litoral-pacifico>

² Registro único de población desplazada. En Departamento para la Prosperidad social.

³ GARCIA, Jose Luis. Antropología del Territorio. Madrid. Taller Ediciones JB. 1976.

reconfigurados debido a los procesos o relaciones multiculturales que se dan en el compartirlo. Todos estos movimientos poblacionales arrastran consigo la semantización según sus criterios culturales, queriendo reencontrarlos en su desplazamiento, lo cual se convierte en un complicado sistema de comunicación, desapareciendo el término de conjunto y encontrándose con otros habitantes que no tienen el mismo estadio en el sustrato espacial.

Es en medio del ambiente y la actividad humana donde se tejen los patrones culturales los cuales han sido elaborados a través de los significados propios. En el caso del barrio La Unidad el signo que el territorio posee es diferente para cada uno de sus habitantes. Este radica en la territorialidad de los grupos culturales asentados en dicho espacio.

El barrio la Unidad de la ciudad de Pereira de se encuentra ubicado en la comuna Boston, cuenta con aproximadamente 1.022 habitantes distribuidos en 266 predios de los cuales alrededor de 50 son propiedad de afrodescendientes y la restante propiedad de población mestiza.⁴

A este lugar desde 1997⁵, ha llegado población afrodescendiente principalmente del Choco quienes se han asentado en el barrio y han empezado a hacer uso del territorio, conservando sus tradiciones; generando choques culturales con la población mestiza que reside en el barrio desde su construcción. Las personas que han llegado son en su mayoría jóvenes dada la cercanía con el centro de la ciudad y la Universidad, además la estratificación del lugar es de nivel bajo o estrato 1 y 2 lo que les permite minimizar costos en su estadía. Con su llegada se han presentado una serie de conflictos por las prácticas culturales y ejercicios de territorialidad, las cuales forman parte del proceso de territorialización. Las practicas que desencadenan estas contrariedades se basan en una serie de fiestas con altos niveles de sonido y celebraciones de la larga duración, a partir de

⁴Gustavo Cardona Aguirre. Secretaria de Planeación alcaldía de Pereira. Fuente: Base consumo Aguas y Aguas de Pereira 2014. Base Catastral IGAC. Pereira 02 de Febrero 2015.

⁵Oscar Gutiérrez. Fundador del barrio la Unidad. Pereira 03 Febrero 2015.

las cuales surgen molestias entre la población mestiza, por no estar habituada a este tipo de sucesos. El incremento de la población afrodescendiente y los malos entendidos con la población mestiza, también radican en que cuando las viviendas eran arrendadas el contrato se hacía con una familia o individuo, pero con los días llegaban más inquilinos a la misma casa, hasta el punto de ser habitada por más de 10 personas. Este hecho empezó a ser rechazado por la población mestiza al ver que sus arrendatarios no cumplían con los contratos⁶, desencadenando que muchos de los dueños de las casas eviten arrendar a personas afrodescendientes.

Estos sucesos han obligado a la población mestiza a interponer demandas con los moradores, generando desarraigo en fundadores ya que han preferido irse del barrio y vender sus casas para no tener que seguir compartiendo con los nuevos habitantes un mismo espacio. Por consiguiente aquellas personas que no han vendido sus viviendas y que continúan en el barrio, sienten que el interior de sus casas es el único espacio donde a veces pueden encontrar tranquilidad a puerta cerrada evitando los ruidos de las fiestas e integraciones de sus vecinos.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La llegada de población afrodescendiente proveniente de otras partes del país en especial del litoral pacífico, al departamento de Risaralda y particularmente a Pereira como capital, ha generado asentamientos de grandes masas en varios puntos de la ciudad, generalmente en las periferias.

La presencia de población migrante genera nuevas dinámicas en el territorio, tanto en lo macro en este caso la ciudad de Pereira, como a pequeña escala en los barrios o sitios de asentamiento. Las presiones generadas por los grupos que

⁶Estos contratos no necesariamente eran documentos privados, sino verbales en los que se determinaba algunas cláusulas.

llegan sean afrodescendientes, indígenas o mestizos con el fin de lograr inclusión social y reconocimiento chocan con los imaginarios de mucha de la población nativa, quienes creen tener poder y dominio sobre el territorio por el tiempo de vivencia y usufructo de este.

De tal forma que estos asentamientos de nuevos habitantes en el barrio La Unidad al ser un número significativo dentro del territorio les da la oportunidad territorializar el lugar; sin pensar que están llegando a un lugar que tiene diferente significación de su espacio; en este punto es donde la población mestiza empieza alterar y modificar su territorialidad, logrando que el territorio cambie en su percepción. Con respecto a los procesos de territorialización⁷ de la población afrodescendiente que habita actualmente el territorio se puede decir que han sido acontecimientos importantes los que marcan la delimitación del territorio y por consiguiente el control que se tienen sobre este.

A causa de estas modificaciones se hace necesaria una investigación que permita evidenciar si existen cambios en las territorialidades de la población mestiza a partir de la influencia de otras culturas sobre la suya. De igual manera este tipo de investigaciones abre posibilidades para otros investigadores, en tanto fortalecen temáticas que no han sido abordadas en otros estudios de investigación social, enriqueciendo los estudios sobre territorialidades tanto en la ciudad de Pereira como en la Universidad Tecnológica, especialmente la Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario.

Para profundizar en el tema surge el interrogante: *¿Cuáles son las alteraciones de la territorialidad de la población mestiza residente en barrio La Unidad de la ciudad de Pereira a causa del proceso de territorialización de la población afrodescendiente proveniente del litoral pacífico?*

⁷ La territorialización es concebida aquí como la estrategia que se utiliza, y el efecto que causa delimitar un territorio: barrios, adquisición de propiedades, creación o recuperación de poblados, el territorio de un estado entre otros.

1.3 OBJETIVO GENERAL

Conocer las alteraciones de la territorialidad de la población mestiza residente en el barrio La Unidad de la ciudad de Pereira a causa del proceso de territorialización de la población afrodescendiente proveniente del litoral pacífico.

1.3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el proceso de construcción del territorio del barrio la Unidad por parte de la población mestiza que formó parte del proyecto.a
- Determinar las relaciones culturales tejidas en torno a los espacios públicos y privados creados al interior del barrio por parte de la población mestiza.
- Develar los cambios presentados en las significaciones y prácticas territoriales de las familias mestizas partir de la llegada al barrio de la población afrodescendiente

2. MARCO TEORICO

De acuerdo con el propósito del presente trabajo, y teniendo en cuenta las características culturales de la población objeto de estudio, los ejes conceptuales que guiarán la investigación se basan en cinco categorías, cada una tiene un autor principal. Estas categorías son: territorio y territorialidad cuyo autor es José Luis García, la categoría cultura en la cual el autor es Clifford Geertz, la categoría comunidades étnicas con el autor Frederick Bart y finalmente la categoría ciudad con el autor Manuel Castells y Jordi Borja.

2.1 TERRITORIO

El territorio ha sido un tema desarrollado desde diferentes enfoques donde el más usado es la geografía, mostrándonos como se distribuye la gente y los recursos naturales, en el cual se van estableciendo límites por medio de ríos, quebradas, accidentes geográficos, etc. Pero por medio de otros estudios como los ha hecho las ciencias sociales, podemos dar cuenta que el territorio es más que este planteamiento cartográfico. Según Fals Borda⁸, el territorio se entiende a partir de espacios naturales con expresiones de vida humana, donde sus límites no son visibles, estos se pueden ajustar a las necesidades socioculturales de la población que lo habita. El territorio tiene formas político administrativas en las se mantiene el poder.

⁸ FALS BORDA, Orlando. El territorio como construcción social, en *Revista Foro* N° 38, 2000. Bogotá. Pág. 45-51.

El territorio no es simplemente lo que vemos; mucho más que montañas, ríos, valles, asentamientos humanos, puentes, caminos, cultivos, paisajes, es el espacio habitado por la memoria y la experiencia de los pueblos. Por eso el territorio es espacio construido por el tiempo, cualquier región o cualquier localidad es producto del tiempo, de la naturaleza, de los seres humanos y de los pueblos; es decir, en lo fundamental, el territorio es producto de la relación que todos los días entretejemos entre todos nosotros con la naturaleza y con los otros⁹

El territorio es un espacio esencial para la subsistencia de los seres humanos, y está compuesto por más que elementos naturales. En él se asientan las experiencias vividas por las personas quienes lo convierten en un espacio social. Según García, los individuos están en constante interacción con el medio que los rodea, este medio les brinda todos los elementos naturales característicos y diversidad biológica como la geografía, el clima, los recursos naturales y económicos que le sirven como elementos constitutivos de su identidad creándose patrones culturales, creencias, conocimientos; y a su vez, las personas con su accionar transforman el territorio dándole forma y sentido. De esta manera se establece una relación recíproca entre el hombre y el territorio, donde ambos se construyen y reconstruyen en la cotidianidad evidenciándose en ellas acciones y relaciones sociales que se dan entre los individuos. El territorio se entiende entonces a partir de la relación entre el individuo y su entorno que deja como resultado toda una construcción cultural que permanece en el tiempo.

El hombre, como criatura anclada en el espacio, todavía necesita de áreas limitadas para que los sistemas sociales funcionen. Sin este ambiente físico-social determinado no llega a formarse la personalidad, puesto que la mayoría de las relaciones humanas, especialmente las familiares, están localizadas. Ocurren en

⁹ RESPREPO, Gloria. Aproximación cultural al concepto de territorio [en línea]. Bogotá: Banco de la República, 2007. [consultado 25 de mayo de 2015]. Disponible en internet: www.banrepcultural.org

*círculos definidos donde solo allí alcanzan su verdadero significado. Las actividades religiosas, económicas, políticas, recreativas, educacionales y muchas otras, tienen como centro instituciones nucleadas que son de fácil identificación espacial*¹⁰

En el territorio se hace visible las relaciones sociales, culturales, políticas y económicas construidas entre individuos, estructuradas desde las instituciones que son las que regulan el comportamiento humano y la explotación del territorio. El territorio tiene varias connotaciones desde la ubicación donde se mire; puede ser el espacio de socialización, de sustento económico, de control político-administrativo y recuerdos de las historias propias y colectivas establecidas como memoria cultural que generan afectos con el territorio. García plantea que el territorio: *“Es el sustrato espacial necesario de toda relación humana, y su problemática estriba en que el hombre nunca accede a ese sustrato directamente, sino a través de una elaboración significativa... el territorio es considerado como un signo cuyo significado solamente es comprensible desde los códigos culturales en los que se inscribe”*.¹¹ El territorio es inicialmente percibido por los seres humanos a través de los sentidos para convertirlos en símbolos que constituyen el ideario de una colectividad y se instauran en la cultura. De manera que el territorio cobra sentido por medio de la apropiación de sus elementos y las relaciones que se establecen en él.

El territorio es un espacio con unas características determinadas, que de manera general podríamos denominar sociales y culturales. De otra manera, el territorio es un espacio socializado y culturizado... se trata entonces de formas espaciales que conllevan significaciones socioculturales... abriéndose así las puertas de las

¹⁰ F. Stuart Chapin. Contemporary American Institutions. 1935. Citado en: Fals Borda, Orlando. El Hombre y la Tierra en Boyacá: Desarrollo Histórico de una Sociedad Minifundista. Bogotá: Editorial Punta de Lanza. 1957 p. 182.

¹¹ GARCIA, Op. cit., p. 5

*cosmogonías, de las creencias, de las supersticiones y de cualquier otro tipo de folclor que se relacione con el tema*¹²

El espacio se convierte en territorio no solo por la actividad humana sino también por las significaciones que se hacen en él, de lo que el contiene y de lo que allí acontece, desde las relaciones socio-culturales hasta las cargas afectivas, simbolismos y creencias; convirtiéndose en prácticas comunes por un grupo de individuos que conforman una historia compartida que estimula formas de actuar y de ser, que pasan a ser reconocidas por los demás como una manera de señalar la diferencia de otros. Así en el territorio se puede ver la carga sociocultural de sus habitantes que solo tiene sentido para quienes la comparten. *“Los territorios son lugares donde ocurren acontecimientos importantes para las personas, indiferentemente del tipo que sean, este paso de sujetos por los territorios va dejando huellas que cargan de significado los lugares y que son interpretadas por ellos y por otros de diferentes maneras”*¹³.

El territorio toma características especiales no solo por sus elementos geográficos, sino también por las características de sus individuos, por la forma de construcción de las casas, los espacios de reunión colectiva, los comportamientos, entre otros elementos que hacen que este se pueda diferenciar de los demás territorios. Así pues que los territorios están cargados con una serie de símbolos que reflejan y enmarcan determinados acontecimientos sociales de la comunidad o población que les da significado y valor. Implicando esto que el arraigo que se genera con el territorio es más grande en la medida en que se tiene mayor relación directa con este.

El espacio es necesario para la formalización de los símbolos y significaciones que marcan las experiencias de los individuos y la forma de relacionarse. Desde este

¹²Ibid., p. 24

¹³Nates Beatriz. Con-juntos. Miradas Eurolatinoamericanas al estudio transversal del territorio.2008

punto de vista, el territorio no tiene límites definidos por lo menos a partir de división política, los límites son flexibles y están dados por la construcción cultural y las relaciones dadas entre los grupos humanos. *“El hombre difiere de las demás especies animales en que no tiene una única forma de sociedad sino que ha creado una amplia gama de culturas y en cada una de ellas se pueden observar distintos tipos de comportamiento espacial”*¹⁴. Desde sus inicios, los seres humanos han conformado grupos; siempre se ha buscado vivir rodeado de otros porque para la subsistencia se hace necesario no solo el espacio físico sino también las relaciones sociales y afectivas. Por ello, el territorio significativo se comprende y se delimita en la medida en que hay sentido de pertenencia por él. Es así entonces como los individuos estructuran su organización social; creando formas mayores de asociación que trascienden de lo íntimo a lo colectivo.

Para concluir, el territorio tiene un componente cultural muy diverso dado por las experiencias cotidianas individuales y/o colectivas insertas en una realidad que es interpretada por medio de las subjetividades, esto permite a las personas apropiarse del territorio, llenarlo de significados en la medida que es impactado por las actividades y relaciones entre individuos quienes construyen allí todo su entramado cultural que les da identidad.

2.2 TERRITORIALIDAD

Teniendo claro que el territorio no es solo un simple espacio lleno de cosas, sino que está dotado de sentido a partir de las prácticas socioculturales; la territorialidad es entendida entonces como esas significaciones que se dan con el territorio y se instauran en la cultura en la medida que son colectivas y pueden trascender de generación en generación por medio de la enseñanza y el lenguaje. Este proceso de dar significación a lo que está en el entorno, a las actividades y a

¹⁴García. Op. cit., p. 28

los lugares se da por medio de la *Semantización*¹⁵. La forma de hablar, de hacer referencia a los espacios, las características propias del lenguaje de una determinada población los identifica y permite que haya reconocimiento, pues el lenguaje adquiere elementos propios de la cultura. La territorialidad se puede ver entonces desde esa delimitación espacial a partir de la transmisión de significaciones en el lenguaje. Este proceso dialectico hace que el espacio se convierta en territorio semantizado, evidenciándose en las palabras los sentimientos e ideologías propias.

Nates referencia la territorialidad como “*el proceso a seguir para crear territorio. Expresiones de diversos modos materiales y simbólicos por parte de un individuo o grupo social que genera sentido de pertenencia e identidad*”¹⁶. El individuo plasma sobre el territorio todo su componente cultural, estas prácticas compartidas se vuelven significativas y representan la distinción sobre los demás territorios. El territorio es importante en la medida que es significado, socializado, culturizado, por medio de expresiones de apropiación y defensa, y a al mismo tiempo por medio del reconocimiento que se da en la memoria y su valoración.

Existen unas condiciones básicas infraestructurales de la territorialidad humana que permiten un proceso dialectico en los sujetos pero que se concretan a partir de las diferentes culturas. Por ende todas las territorialidades varían; para el caso de los migrantes, su territorialidad es constituida a partir de lo que el nuevo territorio le ofrece y de la historia cargada por cada individuo en el transcurso de la vida. En este nuevo territorio se ve lo que Nates plantea como “territorio portado”¹⁷. En él se busca recrear el territorio de origen donde ya había un constructo de significaciones que siguen vigentes, entrelazándose con unas nuevas, que se evidencian en las prácticas cotidianas.

¹⁵ Ibid., p. 5

¹⁶ NATES, Op. cit. p. 23

¹⁷ Ibid., p. 12

La territorialidad humana se plantea desde diversos factores que influyen en la concepción de la espacialidad territorial; la percepción sensorial juega un papel considerable en las distintas delimitaciones territoriales; de allí que sea tan importante tener en cuenta los sentidos en la construcción de la territorialidad. Con respecto a esto García plantea:

Todos los sentidos del ser humano son importantes en el proceso de delimitación y construcción territorial, aunque se debe tener presente que por la multiplicidad de planos en los que se organiza su territorialidad y al gran número de referentes semánticos utilizados, se vale de unos más que de otros para demarcarla; en sí en la construcción de la territorialidad entran en juego todo tipo de facultades¹⁸.

El tacto, el oído, el olfato y el espacio visual son quienes se conjugan para permitirle al hombre una configuración territorial que no se basa simplemente en lo que puede ver, sino también en lo que puede significar a partir de determinados espacios. Pero no son solo estas estructuras biológicas quienes tienen gran importancia en la infraestructura humana del territorio, aunque estos constituyen una primera fuente de información, imprescindible en la formalización del espacio, todas aquellas características somáticas, anatómicas o fisiológicas ponen ciertas condiciones a la existencia humana; es así como insiste el autor, que los condicionantes infraestructurales de la territorialidad no se limitan a las estructuras biológicas. Ni siquiera se puede decir que la imagen del espacio ofrecida por los sentidos sea una imagen acabada. Otros factores como la memoria y la imaginación contribuyen no solo a terminarla sino también a manejar cotidianamente el espacio.¹⁹

¹⁸ GARCÍA, Op. cit. P. 7

¹⁹ Ibid., p.10

Con respecto a la población el autor realiza apuntes sobre la forma como expresan la territorialidad a partir de factores como el espacio físico, la edad de los sujetos que conforman los grupos sociales y la movilidad de estos grupos en el territorio, determinada por el trabajo, el ocio, entre otros. Evidentemente el espacio físico es necesario en las relaciones sociales, pero este exige unos mínimos de población para poder que se teja algún tipo de significación entorno a él; debe entonces existir un equilibrio entre la cantidad poblacional y la extensión territorial para que se pueda llegar a significar el territorio; pues hay dos aspectos importantes con respecto a esto, primero, que tanto el número de habitantes como la cantidad de espacio físico influyen en la forma que el grupo concibe la territorialidad. Y segundo, que el óptimo poblacional en sí, depende de los objetivos que la comunidad persigue y de la posible armonización de todos ellos; el número óptimo de población sería entonces, el que puede sustentar y dar valor a todos los signos territoriales establecidos dentro de un grupo social.²⁰

Los jóvenes, niños y ancianos requieren de sitios de encuentro y lugares de esparcimiento diferenciados en donde se puedan llevar procesos de socialización y referenciación cultural.

Referente al hábitat, el medio físico es claro que si influye mucho en el comportamiento y la territorialidad de los grupos humanos que en distintos lugares habitan, pero vale aclarar que no son necesariamente determinantes de las culturas de estos grupos, aunque en algún momento por parte de algunos geógrafos esta fue una teoría. Los elementos físicos del hábitat obligan a contar con ellos en su forma de vida, pero no son determinante ni de su comportamiento, cultura y concepciones; reflejado esto en diversos grupos poblacionales que aunque viven en las mismas condiciones topográficas, climatológicas entre otras, no tienen iguales comportamientos culturales ni sociales.

²⁰ Ibid., p. 15

Por consiguiente el hábitat está determinado por dos condiciones, una natural y una cultural, la primera remite a las condiciones físicas delimitadas geográficamente. La segunda, se refiere a la zona donde coexisten rasgos culturales ya sean diversos o iguales²¹.

La territorialidad se desarrolla desde cualquier área teniendo presente que básicamente son los usos que se le dan al territorio por parte de los grupos que lo habiten; teniendo en cuenta que esto se relaciona con algunas construcciones de territorialidad hechas a lo largo del tiempo. Rodríguez define la territorialidad como: *“el grado de control de una determinada porción de espacio geográfico por una persona, un grupo social, un grupo étnico, una compañía multinacional, un estado o un bloque de estados”*²².

Como ya se había dicho, la territorialidad se evidencia no solo en el apego o arraigo por el territorio que se enuncia y se ve en las actividades cotidianas de los individuos, sino también por la forma de apropiación, dominio y defensa del territorio. Jose Luis García plantea: *“la idea de dominio o defensa de un espacio como característica más sobresaliente de la territorialidad debería precisarse con la de exclusividad”*²³. Cuando los individuos se apropian del territorio se instauran imaginarios y sentimientos en él produciendo identidad, sentido de pertenencia y arraigo que se manifiesta en la protección del espacio. Según García, la exclusividad se divide en dos: *“exclusividad positiva y exclusividad negativa”*²⁴.

La exclusividad positiva se da cuando un grupo humano se apropia del espacio, vive allí sus experiencias individuales y colectivas que los llevan dominar el territorio sintiéndolo propio, por las razones que sean (económicas, religiosas, políticas, culturales, familiares, etc.), se evidencia allí su componente cultural constituyéndose en una comunidad compuesta de diversidad de roles, edades,

²¹ Ibid., p. 21

²² RODRÍGUEZ VALBUENA, Danilo. Territorio y territorialidad Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. 2010.

²³ GARCIA. Op. cit., p. 28

²⁴ Ibid., p. 29

familias. Esta forma de apropiación trae consigo la exclusividad negativa que se da sobre el territorio a otro grupo de individuos que no comparten el mismo componente cultural o no hacen parte de ese grupo. *“A una exclusividad positiva en relación con un grupo o subgrupo corresponde automáticamente una exclusividad negativa para el resto de los grupos o subgrupos”*²⁵. Este tipo de exclusión se hace por medio de normas o reglas creando una especie de barrera invisible establecida por patrones culturales que son los que regulan el comportamiento.

Según Rodríguez²⁶ la forma más clara de evidenciar la territorialidad es en los espacios locales ya que en estos la delimitación se hace más visible a partir de las tradiciones y comportamientos de las personas. En estos espacios se visualiza la relación de las personas con su entorno. Es a partir de estas relaciones que se reafirma la identidad territorial como una forma de fortalecer las territorialidades ante los procesos que transforman las prácticas tradicionales. Este aspecto ofrece no solo el dominio completo sobre los recursos de territorio, sino también que asegura la permanencia en el tiempo de todos los contenidos culturales propios.

Según García, la territorialidad humana se plantea desde dos formas: metafórico y metonímico. Estas formas de estructuración de la territorialidad se dan siempre juntas, una más fuerte que otra pero sin anularse, están simultáneamente dando respuesta a lo que sucede en el entorno. La territorialidad metafórica hace referencia a todo el cumulo de ideologías, creencias y conocimientos culturales organizados sobre el espacio determinado.

Las distintas demarcaciones y distribuciones territoriales, que se constatan en una comunidad, pueden responder a concepciones ideológicas... a sistemas de valores sociales, a condiciones perceptivas de la cultura en cuestión. El territorio se convierte

²⁵ Ibid., p. 29

²⁶ RODRIGUEZ, Op. cit., p. 23

entonces en un lenguaje simbólico y práxico de aquella realidad sociocultural, y al mismo tiempo de una garantía de su supervivencia²⁷.

La territorialidad metonímica²⁸ hace referencia al significado territorial que depende del contexto de las situaciones. Se evidencia en la organización social bajo normas creadas para el contexto que se vive y que puede cambiar en la línea del tiempo, legitimadas por los comportamientos de las personas. La territorialidad metonímica y metafórica están siempre en relación, una depende de la otra. Aunque la territorialidad metonímica tiene sus bases en la metafórica, esta depende más de las situaciones y de los cambios que se den produciéndose una movilización de signos y significaciones sobre un mismo espacio. De otra manera, un territorio está cargado de diversas significaciones, estas pueden cambiar por algún motivo o circunstancia que tiene un lapsus de tiempo determinado. En este tiempo las significaciones sobre ese mismo territorio cambian, presentándose la exclusividad positiva y negativa conjuntamente. Cuando la situación vuelve a su estado inicial, las significaciones retornan y el territorio vuelve a tener las significaciones primeras.

Finalmente, la territorialidad es un elemento que va ligado al territorio. Las significaciones estructuradas desde el territorio se hacen reales cuando son compartidas por todos los individuos que lo habitan. La territorialidad permite construir representaciones colectivas a partir de los imaginarios de los sujetos, las cuales logran permanecer en el tiempo, quedándose en la memoria de los individuos quienes son los que viven las experiencias en la cotidianidad. Las prácticas sociales pueden cambiar o renovarse con el tiempo, en esta misma medida se transformara también la territorialidad.

²⁷ Ibid., p. 107

²⁸ Ibid., p. 108

2.3 CULTURA

Desde la Antropología, la cultura es el característico común que exterioriza formas particulares de vida y organización de un grupo humano sobre el territorio. Estas características están ligadas a la valoración de elementos como costumbres, creencias, que vienen desde las tradiciones del pasado, desde la historia de cada individuo o colectivo. En ella es necesario incluir que se encuentran una serie de significaciones que la dotan de vida, por ello no hay que entenderla sino interpretarla. Clifford Geertz plantea que:

*La cultura es un concepto semiótico, en donde el hombre es un animal inserto en tramas de significaciones que el mismo ha tejido. La cultura es esa urdimbre y el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones, lo que busca con esto es la explicación, interpretando explicaciones sociales que son enigmáticas en su superficie.*²⁹

La cultura incluye toda una construcción de símbolos y significaciones que se evidencian a través de la acción de los individuos, como en las formas de hablar, palabras que son propias de una región; las expresiones como la pintura, la música, las formas literarias. *“Una vez que la conducta humana es vista como acción simbólica, acción que, lo mismo que la fonación en el habla, el color en la pintura, las líneas en la escritura o el sonido en la música, significan algo, pierde sentido la cuestión de saber si la cultura es conducta estructurada, o una estructura de la mente, o hasta las dos cosas juntas mezcladas”.*³⁰ La cultura esta instaurada en los códigos de la sociedad e incorporada en las actividades de los individuos en los diferentes contextos en el que pueda desenvolverse. La cultura

²⁹ GEERTZ, Clifford. La interpretación de las Culturas. BARCELONA. Gedisa editorial. 2000.

³⁰ *Ibíd.*, p. 24.

es ante todo pública, pues al contener códigos y significaciones compartidas por un colectivo se hace visible para todos y en todos los espacios sobre los cuales se asienta.

De esta manera se puede apreciar variadas culturas: como la cultura de una región particular, la cultura del poblador, del campesino; cultura de crianza, de la mujer, de los jóvenes, cultura universitaria, culturas étnicas, etc. La cultura tiene todo un proceso, y este no se da de manera improvisada o por casualidad. Este se da a partir la construcción de significaciones instauradas en el espacio y el tiempo y de concepciones que tratan de dar respuesta de todo un conjunto de fenómenos naturales y sociales vividos desde la subjetividad de cada individuo y compartidas por la colectividad. *“La cultura no es una entidad, algo a lo que puedan atribuirse de manera casual acontecimientos sociales; la cultura es un contexto dentro del cual pueden describirse todos esos fenómenos de manera inteligible, es decir, densa”*³¹.

En su texto Geertz advierte que la cultura se dinamiza y cambia, no es estática y aunque contiene ideas no está en la cabeza de alguien; aunque no es física no es una entidad oculta. Son elementos que identifican a un grupo de personas, por ello son de fácil visualización. Aquello por lo que hay que preguntarse es por su sentido y su valor, en el texto se cita a Stephen Tyler para definir también cultura desde este punto:

...la cultura consiste en fenómenos mentales que pueden ser analizados mediante métodos formales semejantes a los de la matemática y la lógica. Husserl y Wittgenstein señalan varias posturas sobre cultura, como decir que la cultura consiste en significaciones socialmente establecidas en virtud de las cuales la gente hace cosas tales como señales de conspiración y se adhiere a estas o decir que la cultura es el tantrismo, la genética la forma progresiva del verbo, la clasificación de

³¹Ibid., p. 25.

*los vinos, el derecho común la noción de una maldición condicional, todo esto haciendo referencia a contextos culturales diferentes.*³²

Comprender la cultura de un pueblo supone captar su carácter normal sin reducir su particularidad. Las conductas deben entenderse con rigor porque es en el fluir de la conducta o más precisamente las formas de cultura donde se encuentra articulación. Los individuos son los que hacen las apreciaciones en cuanto a lo que los rodea; estas apreciaciones pueden ser compartidas y convertidas en significaciones que configuran prácticas sobre el territorio. Éste da unas características a tener en cuenta para tales prácticas, es decir, el territorio impone unos elementos que caracterizan a la población, como el clima que determina la forma de vestir y la propiedad de los materiales. Esto en el plano material; en el plano no físico se plantean elementos que el hombre establece como el dominio, el manejo de los recursos, las formas de comunicación, las significaciones. Todos estos elementos, materiales e inmateriales se simbolizan en el actuar cotidiano y configuran la cultura.

De igual manera Bourdieu³³ indica que las prácticas sociales que se derivan de las construcciones culturales de las que habla Geertz, no se puede comprender solamente desde las condiciones sociales que puede haberlas originado, ni tampoco desde las condiciones pasadas que las han producido. Solo es posible explicarlas si se relacionan las condiciones sociales en las que se han constituido el habitus que las ha generado, y las condiciones sociales en las cuales se manifiestan. Para Bourdieu, los habitus son las “*estructuras sociales interiorizadas, incorporadas por los individuos en forma de esquemas de percepción, valoración, pensamiento y acción*”³⁴. Los individuos en el transcurrir de su vida son impactados por los elementos que hay en el entorno. Estos elementos, situaciones

³²Ibid., p.23

³³BOURDIEU, Pierre. 1991. el sentido práctico.

³⁴BOURDIEU, P. *La Distinction*, París: Ed. de Minuit. 1979.

y sentires son interiorizados y expresados en la forma de actuar, de ser, de caminar sin siquiera ser conscientes de ello. Estas acciones también son mediadas por normas que ejerce el entorno social.

El habitus se comporta como un medio que sirve para orientar las valoraciones, percepciones y acciones. Lo anterior tiene un doble proceso: inicialmente los individuos interiorizan todo lo que los rodea enmarcado en lo social, para después estructurar las representaciones dadas en las prácticas. Así, todas las estructuras dadas como “formas de ser” que están muy en el interior de los individuos, se complementan con la apropiación de las estructuras de lo social o normas legitimadas, que al volverse colectivo pasa a la construcción de las representaciones y la acción socio-cultural. Se puede decir entonces, que a partir de todo este proceso se configura la cultura.

2.4 COMUNIDADES ÉTNICAS

La investigación sobre grupos étnicos es un tema importante para los estudios sociales, dado su relación con la cultura, como una forma de describir la conducta humana, pero cada una cuenta con individuos correspondientes a un sistema social.

Por consiguientes Smith³⁵ establece seis características específicas de la comunidad étnica, un nombre colectivo, un mito de descendencia común, una historia compartida, una cultura distintiva, una asociación con un territorio específico y un sentido de solidaridad. Define grupo étnico como:

³⁵ SMITH, Antony. 1986. Citado en Etnicidad y Nación el safo de la diversidad en Colombia. Cali. Universidad del valle.2007 p. 20

*Una categoría de la población con nombre, historia, mito descendencia, cultura y asociación territorial comunes, también es una comunidad con un sentido de la identidad y la solidaridad que frecuentemente encuentra expresión filantrópica institucional.*³⁶

En cuanto a la identificación con el territorio, señala que un grupo étnico siempre posee vínculos con un “locus particular o territorio al que llaman propio, el territorio es relevante para la etnicidad no tanto por sus características objetivas de clima, tierra o localización, aunque ellos influye en las concepciones étnicas, sino por causa de un legado y una simbiosis sentida entre cierto pedazo de tierra y su comunidad. Igualmente las cualidades poéticas y simbólicas poseen mayor potencia que los atributos cotidianos, una tierra de sueños es más significativa que cualquier otro terreno actual. *La asociación con el territorio llega a ser parte esencial de la memoria colectiva y de la identidad del grupo.*³⁷

Los grupos étnicos no se definen solo por estar ocupando un territorio o espacios exclusivos, es necesario identificar el porqué de su conservación, además de identificar algún miembro del mismo grupo étnico, lo cual encierra unos criterios de valoración y de juicio. La antropología social utiliza una descripción clara sobre lo que se puede definir como un grupo étnico, además de las características que los definen, para designar una comunidad que:

- 1) en gran medida se autoperpetúa biológicamente,*
- 2) comparte valores culturales fundamentales realizados con unidad manifiesta en formas culturales*
- 3) integra un campo de comunicación e interacción*

³⁶Ibid., p20

³⁷Ibid., p 28-29

4.) cuenta con unos miembros que se identifican a sí mismos y son identificados por otros y que constituyen una categoría distinguible de otras categorías del mismo orden.

*Esta definición de tipo ideal no está muy alejada en contenido de la proposición tradicional que afirma que una raza = una cultura = un lenguaje, y que una sociedad = una unidad que rechaza o discrimina a otras. No obstante, en forma modificada resulta suficientemente adecuada a muchas situaciones empíricas etnográficas, por lo que su significado continúa siendo útil a los propósitos de muchos antropólogos.*³⁸

Bart³⁹ refiere “Mi objeción no está dirigida fundamentalmente a la sustancia de estas características, aunque, como habré de demostrar, mucho ganaríamos con cierto cambio de énfasis; mi principal objeción es que tal formulación nos impide comprender el fenómeno de los grupos étnicos Y su lugar en las sociedades humanas” al mismo tiempo plantea “esto se debe a que incurre en una repetición de todos los principios, pues cuando se propone aportar un modelo típico ideal de una forma empírica recurrente, ya se está presuponiendo una opinión preconcebida de cuáles son los factores significativos en la génesis, estructura y función de estos grupos”

Y explica que:

Aun ni el más crítico, nos permite suponer que la persistencia de límites es problemática y que está originada en el aislamiento que implican las características antes enumeradas: diferencia racial, diferencia cultural,

³⁸BART, Frederick. Los grupos étnicos y sus fronteras. 1969. Fondo de cultura económica. México.

³⁹Ibid., p 12

separatismo social, barreras del lenguaje, enemistad organizada o espontanea.

De igual manera se reduce el número de factores que utilizaremos para explicar la diversidad cultural: se nos induce a imaginar a cada grupo desarrollando su forma social y cultural de relativo aislamiento y respondiendo, principalmente, a factores ecológicos, locales insertos en el curso de una historia de adaptación fundada en la invención y la adopción selectiva. Según ellos esta historia ha producido un mundo de pueblos separados con sus perspectivas culturas y organizados en una sociedad que legítimamente puede ser aislada para su descripción como si fuese una isla.⁴⁰

Las señales de identificación de los grupos étnicos y de sus estructuras de interacción, regulados por sus encuentros sociales, permite sus persistencia, que influyen de igual forma en sus códigos y valores. *Las relaciones interétnicas estables presuponen una estructura de interacción semejante: por un lado, existen un conjunto de preceptos que regulan las situaciones de contacto y que permiten una articulación en algunos dominios de la actividad y, por otro, un conjunto de sanciones que prohíben la interacción interétnica en otros sectores, aislando así ciertos segmentos de la cultura de posibles confrontaciones o modificaciones.⁴¹*

2.5 CIUDAD

La ciudad de Pereira históricamente siempre ha recibido oleadas migrantes procedentes de distintas zonas del país, conllevando a albergar seres humanos de condiciones sociales, culturales, económicas y políticas diferentes.

⁴⁰Ibid., p 12

⁴¹Ibid., p 18

De ahí que la capital sea catalogada como una ciudad multicultural, la presencia de nueva población afro, mestiza o indígena, emergiendo nuevas dinámicas, ya sea desde la lucha de clases o en los sectores populares. Pero este multiculturalismo es más evidente desde abajo porque en esta ciudad se excluye dando preferencia a los de arriba en la distribución del poder y lo demás. Estos sectores populares a sumen su espacialidad desde la participación social y la comunicación con la ciudad.

La presencia de la población migrante concibe que la ciudad sea reconfigurada respondiendo a situaciones donde se debe atender a presiones que estos habitantes nuevos piden, como el reconocimiento de ser ciudadanos. Las diferentes concepciones de territorio genera que las negociaciones de los espacios surjan interrelaciones o por el contrario se generen conflictos entre la población. De manera que cuando los grupos migrantes organizados y liderados van emergiendo mediante procesos lentos de agrupación, pueden chocar con los imaginarios de la población nativa.

Acelerada urbanización en el mundo se debe en buena medida al incremento de las migraciones rural-urbanas, siendo asimismo consecuencia de los procesos de industrialización y de crecimiento de la economía informal en las áreas metropolitanas de los países en desarrollo⁴².

El arribo de familias culturalmente distintas a la ciudad, ofrece cambios en las dinámicas sociales, culturales, económicas y educativas, sin dejar a un lado la convivencia y las relaciones interpersonales que se tejen en los barrios, en las

⁴² CASTELLS, Manuel. BORJA, Jordi. Ciudad multicultural. Asociación de amigos del arte y la cultura Valladolid [en línea] [consultado 27 de Mayo de 2015] disponible en: http://ddooss.org/articulos/textos/castells_Borja.htm

escuelas, en los lugares de trabajo, etc. Más aun cuando los grupos nuevos son significativamente grandes.

En todas las sociedades, las minorías étnicas sufren discriminación económica, institucional y cultural, que suele tener como consecuencia su segregación en el espacio de la ciudad. La desigualdad en el ingreso y las prácticas discriminatorias en el mercado de vivienda conducen a la concentración desproporcionada de minorías étnicas en determinadas zonas urbanas al interior de las áreas metropolitanas. Por otro lado, la reacción defensiva y la especificidad cultural refuerzan el patrón de segregación espacial, en la medida en que cada grupo étnico tiende a utilizar su concentración en barrios como forma de protección, ayuda mutua y afirmación de su especificidad. Se produce así un doble proceso de segregación urbana: por un lado, de las minorías étnicas con respecto al grupo étnico dominante; por otro lado, de las distintas minorías étnicas entre ellas. Naturalmente, esta diferenciación espacial hay que entenderla en términos estadísticos y simbólicos, es decir, como concentración desproporcionada de ciertos grupos étnicos en espacios determinados, más que como residencia exclusiva de cada grupo en cada barrio⁴³.

La extensión de los nuevos ciudadanos presenta una serie de características particulares emergiendo nuevas relaciones, conflictos y contradicciones entre los actores involucrados. La población migrante por un lado busca la legitimación que conlleva a acciones concretas para el reconocimiento social y por ende político. Y por otro lado, la población originaria de la ciudad asumen sus roles y dinámicas que reafirman su posición, a través del lenguajes, la participación, la planeación y exclusividad, ejerciendo su derecho sobre la ciudad.

⁴³ Ibid., p.27

*La ciudad es un organismo vivo en permanente proceso de construcción, que refleja una sociedad inacabada y en constante transformación, la cual requiere de la activa participación de los diferentes actores sociales y que en ella interactúan para su adecuado desarrollo y consolidación.*⁴⁴

A medida que los migrantes se concentran en las grandes ciudades las políticas de respeto del multiculturalismo se constituyen como un componente esencial de las nuevas estrategias municipales. De tal manera que la sociedad, es y será multicultural, y Pereira siendo una ciudad grande concentra mayor nivel de diversidad, por ello debe aprender a convivir en esta situación, saber gestionar el intercambio cultural a partir de la diferencia étnica y remediar las desigualdades surgidas de la discriminación.

⁴⁴ TORRES TOVAR, Carlos Alberto. La Ciudad: espacio de inclusión y exclusión. En La ciudad hábitat de diversidad y complejidad. Bogotá: editorial Unibiblos. 2002. P 317.

METODOLOGÍA

3. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACION

Teniendo presente la relevancia del tema a tratar en este proyecto de Investigación, y en la búsqueda de establecer acercamientos con la población objeto de estudio, la metodología que se empleó fue la investigación cualitativa porque permite la producción de datos descriptivos propios de las personas, lo que conlleva a que sea flexible, y así lograr una comprensión profunda del tema. La investigación cualitativa es definida como: *la investigación que produce y analiza los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas, y el comportamiento observable de las personas... es un método interesado en primer lugar por el sentido y la observación de un fenómeno social*⁴⁵.

Este tipo de investigación busca resultados por medio de herramientas como la observación participante, la entrevista en profundidad y otros; ofreciendo un campo más amplio en el momento de establecer alguna relación con los informantes y tener acercamiento a su mundo, con el fin de conocer las alteraciones de la territorialidad de la población mestiza residente en el barrio La Unidad de la ciudad de Pereira. En la actualidad no se encuentran estudios en el barrio que indaguen sobre este fenómeno, factor que limita el accionar como investigadoras al no haber un referente que permita realizar contrastes o confrontaciones de este proyecto con otros.

Es por esta razón que se hace necesaria la presente investigación, para tener mayor acercamiento a los cambios en las prácticas de los mestizos que se hayan podido suscitar a raíz de la llegada de la población residente del litoral pacífico. Además de servirá como referente para futuros estudios en el barrio. Esta metodología permite entender a los actores sociales desde su propia perspectiva,

⁴⁵ DESLAURIERS, Jean-Pierre. Investigación cualitativa. Guía práctica. Doctorado RUDECOLOMBIA. Pereira: editorial Papiro. 2005.

teniendo un mejor acercamiento y comprensión del fenómeno. Cabe resaltar que el investigador cualitativo posee unas características en cuanto a las relaciones que se tejen con las personas, considerándolos como un todo, estudiando su contexto pasado y en las situaciones que se hallan. *Los métodos cualitativos son humanistas: los métodos mediante los cuales estudiamos a las personas necesariamente influyen sobre el modo en que las vemos. Cuando reducimos las palabras y actos de la gente a ecuaciones estadísticas, perdemos de vista el aspecto humano de la vida social*⁴⁶. El investigador no trata de buscar una verdad absoluta, todas las perspectivas de los informantes son valiosas.

Para ejecutar este proyecto de investigación se implementó herramientas como la observación participante, es el ingrediente principal de la Metodología Cualitativa. Durante este tiempo se obtuvieron datos de modo sistemático para tener una comprensión profunda del escenario, de los espacios públicos y privados de la comunidad. Lo anterior permitirá mayor interacción entre el investigador y los informantes y una ubicación espacial en la que se puedan identificar cada uno de los lugares más destacados.

Esta observación se realizó en espacios públicos del barrio como canchas, calles, parques, tiendas y escenarios de socialización pública; las cuales se llevaron a cabo entre semana y los fines de semana, de ahí que este acercamiento al barrio permita empezar a generar confianza con los habitantes.

La observación participante también permitió identificar las significaciones y las practicas territoriales de las familias mestizas, además de las relaciones que se han tejido a partir de la territorialización de la población afrodescendiente. Además de conocer los cambios que ha tenido la población mestiza; con los registros descriptivos y con las entrevistas, porque al ser habitantes antiguos mostraran a través de la historia que cambios se han generado en las infraestructuras del territorio de la población mestiza.

⁴⁶ S.J Taylor y R. Bogdan. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. España. Ediciones Paidós. 1994. P 21

La herramienta que se utilizó para plasmar todo lo observado fueron los diarios de campo...*”la observación participante depende del registro de notas de campo completas precisas y detalladas...”*⁴⁷ en las cuales se registraron acontecimientos, conversaciones con las personas, acciones y sentimientos, y así poder identificar la estructura del territorio. En el primer momento de la observación participante se pretende identificar algún informante, para que él referencie o identifique a otros, que puedan aportar más información. *“supone que el investigador identifique a un pequeño grupo de individuos que tienen las características que se requieren. Estos a su vez operan como informantes para identificar a otros que califican por inclusión, los cuales a su vez, identifican a otros más”*⁴⁸.

En este aspecto los informantes deben ser las personas más antiguas del barrio, para que nos puedan dar una información detallada de la construcción y territorialidad del barrio, de la población mestiza y por ende la llegada de la población afrodescendiente.

La segunda herramienta de investigación es la entrevista a profundidad. La entrevista se convierte en una herramienta que permite excavar en el presente interés. Esta etapa contó con encuentros reiterados con los informantes, para lograr mayor comprensión de sus experiencias y perspectivas. Las entrevistas realizadas durante esta investigación están orientadas en especial a quienes hayan sido fundadores del barrio; pues son ellos quienes tienen mayor información sobre la construcción de él, que tipo de población fue la que participó en su construcción, quienes fueron los líderes más activos del proceso de territorialización y a partir de qué año exactamente fue la llegada de la población afrodescendiente al lugar.

Con el fin de obtener más resultados en las entrevistas, se tuvieron encuentros reiterados con los informantes claves, de ahí que, ellos expresen tal cual su territorio; a través de la semántica se puede determinar su relación y concepción

⁴⁷ Ibid., p. 12

⁴⁸ Ibid., p.33

del territorio. *“Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas. Experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras”*⁴⁹. Como investigadores no se trata de ser unos simples recolectores de datos, sino establecer conversaciones con el fin de tener obtener mayor y mejor información que responda a los objetivos y al interrogante de la investigación.

Finalmente, se establece el análisis de los resultados obtenidos de la mano de los autores.

3.1 PRESENTACION DE LOS RESULTADOS DE LA INFORMACION OBTENIDA

3.1.1 LA CONSTRUCCION TERRITORIAL

El barrio La Unidad surge por un proceso de mediación con el Fondo de Vivienda Popular a través de la autoconstrucción. Aproximadamente son 1.022 habitantes que conforman el barrio distribuidos en 7 manzanas de la A hasta la G y tiene una extensión de 15.514 m² distribuidos de la siguiente manera: 1936 m² de vías peatonales, 1806 m² de vías vehiculares y 11.772 m² de área total de viviendas. Se encuentra ubicado en la comuna Boston de la ciudad de Pereira entre los límites: al Norte con Villa Colombia, al Sur con el Vergel y el Rocío Bajo, al oriente con el Rocío Bajo y al occidente con caracol La Curva⁵⁰

⁴⁹ Ibid., p. 31

⁵⁰ ALCALDIA DE PEREIRA. Plan de desarrollo Comuna Boston. Secretaria de planeación.

La Unidad empezó como una solución que se envió al Fondo de Vivienda en el año de 1976, donde le adjudicaron la zona conocida en la actualidad como Ciudad Pereira. Luego fueron reubicados por el Fondo de Vivienda Popular en el lugar donde hoy se encuentran y que el 30 Noviembre del año 1987, mediante acuerdo N° 90 el Concejo Municipal de Pereira le otorga el nombre de Barrio La Unidad al sector que comprende los asentamientos de morro bajo desde por los planes de vivienda Arturo Armel, Tecnológica, Daniel y Turbay, quienes se consideran como estratificación socio-económica baja, y que antes fuera una finca del señor Jesús Salazar dueño de un gran sector de la galería y quien en la actualidad es propietario de Cerámicas Salazar⁵¹.

En este mismo año (1987), se les entregó oficialmente el área, la cual tuvo que ser adecuada durante dos años debido a que la zona era casi una laguna. Este proceso lo realizaron las personas del sector, en su mayoría mujeres. El dirigente comunal y político ex concejal de Pereira, el señor Perches Giraldo (fallecido), fue quien más apoyó la iniciativa con la ayuda de cerca de 10 familias que iniciaron la adecuación del terreno, se realizaban convites en los que participaban toda la población para poder limpiar y organizar el terreno que además tenía problemas con los conductos de agua. En la pregunta 1.1⁵² el informante No. 3 dijo:

“cuando nosotros llegamos aquí nosotros andábamos con un señor que ya falleció que se llamaba Perchis Giraldo, nosotros andábamos con él, nos tocó hacer invasiones y andar por todo lado, para donde dijeran que tocaba ir a trabajar a varios convites y otros barrios y comunidades a colaborar con todos y hacer invasiones para otras personas, a cargar guadua, a cargar piedra, a cargar arena bueno para donde nos mandaran”

⁵¹ Ibid.

⁵² Pregunta N° 1.1 ¿Quiénes fueron las personas que participaron en la creación del barrio la Unidad? categoría: Territorio.

A esta misma pregunta el informante N° 6 respondió: *“Perchis Giraldo fue el fundador, ese fue el primero que nos trajo a este lote acá.”*

Los primeros habitantes del barrio fueron alrededor de unas 8 familias las cuales el señor Perchis Giraldo ubico cerca del rio, como lo afirma el Informante No. 1 y responde a la pregunta 1.1:

“Éramos como colonos, primeros antes de existir el barrio. Vivíamos por la ultima casa, en la parte de abajo en un rincón por la finquita, había una caseta grande donde fabricábamos ladrillo, las casas eran de esterilla. Éramos una invasión y acá donde está el barrio esto era puro monte, puro rastrojo”

De igual forma el informante No. 8 dijo: *“esto era puro monte y tierra y de todo, entonces empezamos a organizarnos, cuando llegaron aquí no había ni agua, de los nacimientos la utilizábamos. Las casas todas eran en bareque”*

Según esto los primeros asentamientos se hicieron con el esfuerzo de toda la comunidad, quienes trabajaban fuertemente haciendo convites para adecuación del terreno, según cuentan los fundadores el barrio en un principio iba a quedar ubicado donde actualmente se encuentra construido el conjunto residencial Ciudad Pereira, pero a causa de un negocio con el Fondo de Vivienda Popular se trasladó a la comunidad a la parte baja. Se constata esto con las respuestas de los informantes N° 3 y N° 11 quienes expresan lo siguiente en su respectivo orden:

“La primera entrada eso fue por los lados de los edificios, por donde esta Ciudad Pereira, se puede decir. Porque nosotros íbamos a quedar allá entonces él, negoció ese proyecto de arriba de ciudad Pereira, con el Fondo Popular de Vivienda entonces nosotros ya empezamos aquí, pero esto era todo enrastrojado, por allí abrieron un caminito, mientras con el tiempo ya

abrieron por otro lado, pero esto era un hueco, lleno de agua, esto no se veía por donde entrar parecía como un derrumbe, un hueco.”

“Resulta que como Perchis eran tan ladrón y le gustaba tanto la plata les vendió el lote de allí y los metió a ellos en la parte de abajo eso si lo sé yo porque mi mamá me lo decía”

La construcción del barrio se llevó a cabo con el transcurso de los años con mucho esfuerzo, inicialmente los materiales para la construcción de las viviendas era transportados por garruchas desde la parte alta de la montaña. El inicio fue con mucho trabajo como lo cuentan los informantes 3, 5 y 7:

“Pero esto era todo enrastrado, por allí abrieron un caminito mientras con el tiempo ya abrieron por otro lado, pero esto era un hueco, lleno de agua, esto no se veía por donde entrar parecía como un derrumbe un hueco eso”

“Aquí yo llegue cuando esto era un peladero, no había nada, a nosotros nos tocó hacer todo, nos tocó empezar abrir camino a punta de machete. Aquí veníamos a trabajar éramos puras mujeres poquitos hombre entre esos Pascasio y don José”

“Para construir hicimos los bloques de cemento, por las noches venia la gente hacer los bloques para sus casas, y como no había entrada, por una garrucha bajamos todo el material, hasta abajo donde se iban hacer los bloques”

Finalmente el informante No. 7 reitera la información de las entrevistas, respondiendo: *“esto eran faldas, como fundadores del barrio nos tocó demasiado duro porque nos tocó formar lo que es hoy en día sacar tierra entrar el material por*

la garrucha. El barrio fue construido en autoconstrucción, la base la empezamos hacer con los bloques de ladrillos”.

Sin embargo, por el proceso tan largo que tuvo el barrio para irse consolidando, muchas personas se fueron, a esto responde el informante No. 7: *“así como las personas iban entrando otras iban saliendo, cada 8 días hacíamos convites para arreglar el terreno y las personas siempre se cansaban eso siempre fue demorado ver lo que hoy en día tenemos, muchas personas no aguantaron y muchas personas se fueron saliendo y entraron otras personas”.* En la historia del barrio es importante destacar que en el transcurso de la construcción se conformaron 4 grandes comunidades, las cuales la informante N° 2 la referencia:

“Luego empezamos las casas, habían 4 comunidades: la Turbay, estaba la Tecnológica, la Daniel y la Arme, entonces al formar cuatro comunidades habían 4 presidentes que formaban cuatro juntas y todas pedían plata y así se hizo una estrategia para poder hacer todo, luego se dividieron los terrenos entonces se hizo la división porque ya teníamos nosotros que seguir dando plata a las comunidades, le teníamos que dar a su presidente a su junta, pero ya apareció el Fondo de Vivienda Popular, pero los que quisieran pagarle al Fondo de Vivienda Popular se convertían en enemigos de la comunidad”.

El Fondo de Vivienda Popular tiene varios efectos en la construcción del barrio la Unidad de manera que para la comunidad primero se convierten en la entidad que les arrebató su tierra, lo que conlleva a reubicarse en un lugar que parecía una laguna, un hueco. De ahí que el Fondo de Vivienda Popular entre a colaborar con la comunidad. El Informante N° 2 responde: *“Ellos aparecen cuando hubo el negocio con los de arrida, ellos se metieron diciendo que nos iban ayudar, pues claro tenían que aparecer, como iban a justificar ese negocio tan devastador para*

nosotros”. De manera que el Fondo empiece a generar discordia para la convivencia de la población lo que cuenta la misma informante “el estatuto No. 44 sacado por los 4 presidentes, por los directivos, donde decía que el que disociara, el que hablara alguna cosita de la comunidad estaba por fuera y usted no quería perder todos esos años de trabajo”.

De las familias indicadas anteriormente, 9 eran mestizas y solo una familia, la de la señora “Nubia” era afrodescendiente. Según indican los fundadores del barrio fue ella quien trajo tanta comunidad negra al lugar, pues durante los primeros 10 años de fundación del barrio la mayor cantidad de personas que lo habitaban eran mestizos; desde 1997 aproximadamente se empieza a dar un mayor flujo de personas afrodescendientes. Actualmente la comuna cuenta con un porcentaje del 6.9% de la población afrodescendiente que reside en la ciudad de Pereira.⁵³

En la pregunta 1.2⁵⁴ la informante No. 2 responde:

“Doña Ofelia, Doña Leopoldina la del frente, doña Ninfa, esta Consuelo, doña Rubí la de la panadería, doña Gloria la de la esquina, don Esmeraldo, los Chaves, doña Gloria y Diego, doña Arrubla luego sigo yo, los que vendieron, don José, los Avendaño, don Javier Lazo que esta grave en el hospital porque tiene un tumor cerebral, doña Luzbila, don José Humberto que ese era uno de los presidentes de la comunidad Turbay, don Javier Cano, doña Susana y Doña Nubia, que solo ella fue la primera que empezó aquí negra. Y cuando la metieron a ella a vivir acá, a la comunidad, metieron a ella y a doña Laura entonces dijo Perchis: “voy a meter a esta negra, pero yo sé que cuando meta a esta negra hijuetantas este barrio se va a empezar a llenar de puros negros y ustedes los paisas van a quedar por fuera, porque esos negros escandalosos los van a sacar a ustedes, y así estamos.”

⁵³Plan de Etnodesarrollo de la población Afrodescendiente que reside en el municipio de Pereira.

⁵⁴Pregunta 1.2 ¿ Quiénes fueron las personas más representativas en el proceso de construcción del barrio la unidad

Igualmente el informante N°1 en la pregunta 1.6⁵⁵ aclara lo siguiente: *“No, todos éramos blancos, ellos llegaron después, más adelante cuando empezaron a haber construcciones aquí. Hace por ahí cuando tumbaron todo eso de la 17, cuando hicieron ciudad Victoria, después de eso fue que empezó a llenarse esto de negros. Nosotros llegamos al barrio en 1984, claro que el barrio no existía cuando eso”.*

El informante N° 3 *“Eso sí casi todos éramos blancos, pues también habían morenos por ejemplo la señora de allí doña Nubia también es fundadora y ella es morena, negrita. Pues no había muchos éramos más los blancos. Aquí Empezó a llegar así tanta familia eso fue más o menos en el 2008, que empezaron a llegar muchos por ahí, pero anteriormente era la mayoría blancos, que trabajábamos acá”*

La convivencia en el barrio la Unidad era de colaboración, de unión y apoyo entre los fundadores del barrio, de ahí las respuestas a las pregunta 1.3⁵⁶ el informante No. 1 dice: *“bien, todos nosotros nos hemos llevado bien lo que pasa es que todos ya se han muerto, hasta el coordinador del barrio murió y todo”.*

Informante No. 2: *“antes éramos unidos, uno para todos y todos para uno, pero hubo la división y ya nadie quiere saber nada de nadie. Es que gente ya no es unidad. Si es ese tiempo a usted se le moría su mama todos íbamos y la acompañábamos hasta que usted enterrara a su mama, ya no, si se le muere la mama que se le muera”*

Informante N° 5: *“no esto era muy bueno, no estaban esos negros todos éramos blancos y pues bastante unidos”*

⁵⁵ Pregunta 1.6 ¿en algún momento ha visto restringidas sus actividades cotidianas en el barrio?
Categoría: territorio.

⁵⁶ ¿Cómo recuerda usted la convivencia y relaciones durante los primeros años de creación del barrio la unidad?

Informante No. 8: *“súper bien. Nosotros como hacíamos convites siempre nos ayudábamos mucho”*

De igual forma uno de los informantes que ya no reside en el barrio (informante N° 12) responde *“todos nos queríamos mucho, era una comunidad cuando empezamos fuimos una comunidad y luego fuimos ya vecinos, la solidaridad con todos los vecinos”*.

Algunas de esas personas fundadoras fueron:

Lucia Aguirre de Cano

Jose Eudoro Avendaño

Pascasio Gonzales Taborda

Aldemar Daguas

Dora Cárdenas de Morales

Ramón (El abuelo)

En el año de 1989, se hace el loteo (220) por medio de planos, donde los directivos del barrio tienen la opción de escoger las esquinas del mismo, y ubicar sus familiares cerca o al lado. Una vez se entregaron los lotes, muchas familias se desplazan y empiezan con la construcción de sus ranchos. Otros habitantes empiezan la construcción con ladrillos y cemento.

En el año de 1990 se conforma la primera junta de acción comunal. En 1992 se construye la cancha múltiple y en el año de 1995 se gestiona una ruta de servicio público, la cual ingresa por las calles principales y se identifica con el número de ruta 28. En la actualidad se cuenta con dos rutas la número 19 (La Unidad-la Romelia y viceversa) y la 11 (La Unidad-la bomba de Corales). En el año 1999 el padre Antonio José Marín Osorno inicia su visita misionera para acompañamiento espiritual. En el mes de marzo de 2001 se inician los trabajos y adecuación del

lote para la construcción de la capilla en guadua, y ya para el mes de agosto del 2002 se da al servicio de la comunidad la Iglesia Santuario Cristo del Perdón, la cual es hoy el principal atractivo del barrio.⁵⁷

Luego de la creación del barrio donde en 1995 nace jurídicamente La Unidad, unos años después empieza a dar una movilización por parte de los dueños y fundadores de las casas del barrio, respondiendo a tres factores, primero por la migración de población pereirana para países del exterior, segundo la llegada de tanta población afrodescendiente al barrio y el consumo de sustancias psicoactivas por parte de los jóvenes. Respondieron a esto los informantes N° 1 y 2 respectivamente:

“...A ver muchos fue porque los hijos se fueron para otra parte o les dieron con que comprar en otra parte, ¿sí me entiende? Y los morenos aquí hacen ir a todo el mundo, son a los blancos los que nos sacan, son muy bullosos, eso es terrible, también fue por la bulla que de esos negros que se fueron, porque ellos en otras cosas no se meten. Pero no, eso uno los sabe llevar también y vea uno sigue acá”.

¿Por qué se han ido todos?, “porque los hijos se han ido para otros países, entonces han mandado a la familia para otra parte, dicen que ya no más este hueco.... La mayoría de la gente ha vendido porque los negros son muy escandalosos, y no dejan dormir y ese escándalo y esa bulla y de todo. Y la mayoría de la gente se ha ido por el escándalo de ellos, a mí también me dan ganas de vender, cuando hacen todo ese ruido me dan ganas de irme”.

El informante N° 5 responde a la misma pregunta: *“Las razones son variadas yo no voy a decir que son solo por los negros porque mentirosa fuera pero eso sí ha ayudado mucho, porque cuando ellos dicen que van a tomar eso*

⁵⁷ALCALDIA DE PEREIRA, Op. cit.

toman parejo hombres y mujeres todo un fin de semana, un día una noche sin parar, y cuando hacen la diablo manía peor es. Pero igual también se han ido porque logran vender y compran en otro lado o los hijos se han ido del país y los sacan de aquí”.

Informante N° 7: “Precisamente por la inseguridad, y por los chicos, se fueron pensando erróneamente pensando en ustedes los jóvenes, pero la droga en los muchachos esta en toda partes, usted no puede pensar que me voy a ir porque acá los muchachos se están perdiendo, la droga está en toda parte, uno les puede dar valores y cimientos y enseñarlos, es el mismo ambiente que se van dejando llevar, en el mismo colegio, en la mismas universidad en el entorno. Entonces debido a eso muchas familias se fueron que porque el barrio se estaba perdiendo y muchos porque se estaba poblando de mucha negritud y no les gustaba, es que los negros son muy ruidosos”.

Informante No. 8: “Pues la mayoría dicen que porque los negros hacen mucha bulla y eso es cierto. Esa bulla es por todo lado y eso aburre a cualquiera”.

Esta información se ratifica con una de la respuesta de un informante que ya no vive en el barrio, quien dijo: ¿qué factores?

“Los nuevos vecinos que no tenían pues como consideración porque tuve a mi mami muy enferma, tuve a mi esposo demasiado enfermo y viendo pues que nosotros les decíamos que nos colaboraran pues que dejaran de hacer escándalos, con los equipos de sonido y eso porque a uno le gusta la música y todo ese cuento pero pues eso era ya algo muy aparte, ya ellos estaban enfermos y todo, entonces pedía esa ayuda y porque también veía que en la ventana de mi casa ya había muchachos que prendían marihuana y pues el vicio esta en toda partes y todo pero por prevenir un poquito yo con mis dos hijos más bien pequeños entonces alquilé mi casa; muy dura la salida pero tocó”



Foto tomada por: Nathalia Grisales Mejía “La Finquita”



Foto tomada por: Vanessa Arroyave Ruiz “barrio La Unidad de la ciudad de Pereira”

Las personas entrevistadas en este primer momento de la investigación develan en su discurso el fuerte arraigo que se generó con el territorio por la construcción de sus viviendas, expresando lo importante que era para ellos venir a realizar los convites y los ladrillos de sus propias casas, en una de las entrevistas realizadas a una fundadora que ya no vive en el barrio, expresa haber salido del lugar con mucho dolor, pues fue la casa que construyó con sus propias manos estando embarazada; ella expresó *“... cuando yo me vine a mí me provocaba coger mi casa arrancarla del piso y moverla para acá para el centro, pero pues uno sabe que eso es imposible”*.

Por último, en la información brindada solo hubo dos personas afrodescendientes, que fueron partícipes de los convites, y fue después de ellas que empezó a llegar la mayoría de la población afro al lugar⁵⁸, pues empieza atraer a su familia proveniente especialmente del Choco, litoral Pacífico y Santa Cecilia. En charlas sostenidas con personas en la calles del barrio, cuentan que hace 10 años aproximadamente apenas es que se viene a ver el incremento de población afro al lugar, y esto se debe según cuentan también a que el barrio es cercano a la Universidad Tecnológica de Pereira y muchos jóvenes llegan buscando un estrato socio económico que les permita acceder más fácil a los apoyos que brinda la universidad. La informante N° 2 explicó con respecto a esto lo siguiente:

“Lo que pasa es que los negros también están divididos en dos, los del Chocó y los de Santa Cecilia, pero según ellos los bullosos son los del chocó y los de Santa Cecilia no, que porque son más educados dicen ellos, y es verdad. O sea la familia de doña Laura tiene como 7 hijos o 8 y todos tienen casa, doña Laura saco en la comunidad casa para todos, ella entro como única socia pero luego con los años ella fue comprando y le fue dando a todos los hijos y todos los 8 hijos tienen casa acá y entonces ella es la única

⁵⁸ Informante N° 4 preg. 1.7

raíz de toda esa negramenta de Santa Cecilia y doña Nubia es la No. 1 del Choco y también se trajo a toda negramenta, primos y sobrinos”.

La informante N° 7 durante la entrevista expresa: *“antes eran muy pocos los morenos, no alcanzaba a haber 10 familias de color, una de las personas que yo me acuerdo se llama doña Nubia machado, ella fue una de las fundadoras y es una de las que se puede decir que trajo a la mayoría de la población, pues a todos los familiares. Como también esta doña Laura, ella también es fundadora, se los trajo cuando empezó la violencia a sacarlos.”*

El informante N° 12 quien vivió en el barrio durante unos 10 años aproximadamente expresa: *“yo después de que nos vinimos de allá yo seguí yendo, la llegada de ellos fue así, lego uno y después llegan como 15 o 20 una casa...”* igualmente el informante N° 14 expresa:

“Primero la bulla porque primero era un lugar muy calmado, paso de ser un barrio tranquilo donde nunca pasaba nada a ser un barrio donde había muchas fiestas, pues no importaba que la gente estuviera enferma, mi abuela estaba muy enferma, entonces siempre hacían fiestas en la calle de nosotros porque era como que la calle principal, o de hecho todavía hacen pues como las fiestas, entonces eso empezó a llegar como la droga y todas esas cosas entonces mi mamá nos sacó de allá, irse de allá como por darnos un mejor estatus social y como por no estar involucrados en ese mundo”

Y la informante N° 5: *“Ahora ya nada que ver con lo que era antes pero aquí todo se dañó desde que los negros empezaron a llegar en especial aquella de allí, que*

es la que les alcahuetea todo, porque ella tiene cámara y comercio para un estanquillo no para un bar, que es lo que esa negra tiene ahí.”

3.1.2 RELACIONES CULTURALES TEJIDAS EN TORNO A LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS

Las observaciones y las entrevistas permitieron develar los espacios públicos como escenarios de socialización y encuentro entre la población mestiza, estos espacios se visibilizan por la utilización frecuente de los mestizos. Los lugares más frecuentados son la calle principal, la esquina de la manzana B, la cancha de cemento, la iglesia, las tiendas de la manzana A y los juegos infantiles.

Lo anterior se puede constatar con las respuestas de varios informantes quienes a la pregunta *¿cuáles son los espacios públicos del barrio?* Respondieron: informante N° 1: *“La cancha de allí, y la otra cancha que hicieron hace poquito, al lado de la cancha hay unos juegos para los niños, allá juegan todos los niños”*. A la misma pregunta la informante N°3 indicó: *“la calle principal, la cancha pero en la otra había unos juegos infantiles para los niños y yo no sé porque los dañaron y ahora último que colocaron una cancha que eso no estaba”*. Por su parte el informante N°7 expresa: *“Pues digamos este espacio aquí al frente que es como una especie de cancha, arriba en la manzana A hay otra cancha, de resto la gente para reunirse no hay problema en cualquier calle, se salen para la calle, sacan un aparato de esos a ponerse a escuchar música y a tomar allá afuera, en cualquier parte lo hace”*

El informante N°15 uno de los jóvenes entrevistados expresó: *“a mí me gusta ir a la cancha, en el paradero de buses me reúno con los parceros y en la esquina”*. El informante N° 10 dijo: *“pues todo lo de la casa para afuera es el espacio público”* y

finalmente uno de los niños entrevistados expresa “la cancha al parque a la calle principal, por ahí, a jugar con los amigos, allá jugamos futbol, correr carreras”.

Del mismo modo en el diario número dos, el cual tenía como objetivo identificar los espacios públicos y de esparcimientos en el barrio la unidad, se reportó lo siguiente: *“encontramos una cancha en la cual había aproximadamente unos 10 niños menores de 12 años....un paradero de buses que está ubicado al lado de una cancha grande de arena”...* en el diario de campo N° 7 se encuentra registrado: *“Algunas personas mestizas se encuentran en la esquina de la calle principal son jóvenes entre los 15 y 20 años aproximadamente”* finalmente en el diario de campo N° 6 se escribió: *“hay niños y niñas jugando balón por una de las esquinas de la manzana A”.*



Foto tomada por: Vanessa Arroyave Ruiz.

Con respecto a los espacios privados se determinó que la población considera que el único que tienen es la casa, de la puerta hacia adentro, y que sobre éste tienen un dominio en el cual son ellos quienes determinan con quien se comparte y con quién no. A la pregunta ¿Cuáles son los espacios privados en el barrio? Los informantes respondieron: informante N° 1 *“La casa, que no deje entrara a nadie.”* Particularmente a esta respuesta la informante N° 5 plantea algo diferente a los otros informantes: *A ver cómo le digo pues el espacio privado de uno es la casa y el andén porque yo sé que ese anden no es mío pero yo fui la que lo hice y lo arreglé, a mí no me gusta que se me estén haciendo por ahí yo si jodo mucho por eso, porque le vienen a coger de recochita la entrada de la casa y eso no puede ser así la gente tiene que aprender a respetar.*

La informante N° 3 dijo: *“La casa de uno pues porque está la puerta y uno controla quien entra y quién no, de resto todo es público.”*

Igualmente en la realización de las entrevistas se pudo determinar que la población mestiza, la mayor parte del tiempo no ve restringida su movilidad por el barrio, con respecto a esto el informante N° 1 expresó⁵⁹: *“normal, es como decir esta es la casa de nosotros, el barrio es de nosotros todo”,* igualmente los informantes 2 y 3 respondieron respectivamente:

“nosotros aquí vamos por todas partes del barrio normal a los sitios que uno tenga que ir pues porque tampoco es que sea pues que hay lugares por donde uno prefiera no pasar pues a veces la cancha por lo de los muchachos que fuman y pues cuando hacen la diablo manía que uno no puede pasar por esta calle ni por ninguna ya casi porque esto es lleno de negros en todas partes... A todo el barrio. Yo voy por donde necesite ir, yo tránsito por todas las calles del barrio, yo no tengo problemas con las personas, estoy en comunidad con todos.”

⁵⁹ Pregunta: 1.5 ¿Cuáles son los sitios del barrio que más frecuenta?

El informante N°6 indicó: *“Pues yo voy a cualquier lugar del barrio, pero donde más voy es a las tiendas.”*

Así pues la informante N° 12 quien ya no vive en el barrio dijo: *“al parque con mi hijo y no más cuando eso no había ni iglesia ni más parques”*

Con respecto al momento en que los informantes ven restringidas sus actividades cotidianas en el barrio expresaron lo siguiente⁶⁰ informante N° 2:

“A veces hacen tanta bulla que nosotros cerramos puertas y ventanas, pero que pasa esos vidrios empiezan a temblar abajo arriba a moverse de los ruidos que se hacen, usted no puede prender su televisor, no puede prender su sonido, no puede ver una película, usted no puede nada, no puede dormir, no puede tener paz, usted come por comer, no porque quiera, los niños lloran, los niños no descansan, esa es la situación que se vive....Si le cuento que aquí se han recogido firmas y de todo para eso y ha venido la fiscalía, han mejorado mucho, pero ha sido un proceso de años para que eso suceda y también los negros se meten en muchas balaceras, se prenden a bala y nosotros nos tenemos que de una esconder”

El informante No. 3 respondió: *“Pues uno prende el televisor y con esa bulla uno no escucha nada, yo no digo que no coloquen el sonido, pero más suavecito, uno puede tomar en la casa de uno, como dice mucha gente yo estoy en mi casa y puedo hacer lo que quiera, porque uno también tiene que ser muy colaborador con las personas, porque hay personas enfermas, personas adultas, esto es un barrio residencial y uno debe respetar”.*

⁶⁰ Pregunta 1.6 ¿en algún momento a visto restringidas sus actividades cotidianas en el barrio?

Informante No. 8 *“Con ese ruido no se puede dormir, eso es día y noche muy fastidiosa esa bulla, tampoco ver televisión”*

Uno de los niños entrevistados responde a la pregunta ¿le gusta el barrio para vivir? Así: *“Hay veces sí y hay veces no, pues cuando la bulla es muy frecuente no, porque nos toca encerrarnos, cerrar todo y hay veces cuando esta así serenito pues es bueno”*

Otro factor es el consumo de sustancias psicoactivas para los usos de los espacios de los niños, como lo expresa uno de los niños entrevistados al responder a la pregunta ¿le gusta el barrio donde vive? Dijo: *“ahí, más o menos, porque por acá casi no se puede jugar, no es que ya todos mantienen fumando marihuana”*

En la construcción histórica del barrio se pudo identificar que la población mayoritaria era mestiza al momento de su fundación, al transcurrir el tiempo la población afrodescendiente fue aumentado debido a diferentes factores, por ello fue importante indagar la relación de la población mestiza con ellos. Las entrevistas a la pregunta 1.7 ¿Cómo ha sido su relación con la población afrodescendiente que reside en el barrio la unidad? arrojaron lo siguiente:

Informante No. 2 *“La relación es buena ellos allá y nosotros aquí nadie se mete en la casa de nadie cuando es de hablar se habla y todo pero ya son las relaciones normales de vecinos”.*

Informante N°3 *“La relación es buena ellos allá y nosotros aquí nadie se mete en la casa de nadie cuando es de hablar se habla y todo pero ya son las relaciones normales de vecinos”.*



Foto tomada por: Vanessa Arroyave Ruiz “barrio La Unidad de la ciudad de Pereira”



Foto tomada por: Vanessa Arroyave Ruiz.

Informante N°5 *“Mi relación normal si ellos vienen y compran yo los atiendo y ya aquí la gente ha tenido mucho problema con ellos por eso de la bulla porque no se puede hacer es nada pero el trato si es normal”.*

Informante N° 10 *“Como le dijera yo, yo los trato, soy amable, pero no soy muy condescendiente con la bulla”*

Otras preguntas confirmaron el tipo de relación que se tejió entre la población mestiza y afrodescendiente en el barrio; a la pregunta ¿habla usted con todas las personas del barrio o ay población con la que prefiere no tratar? Los informantes respondieron:

Informante N°8 *“...Yo me hablo con todas las personas, pero es solo el saludo, yo no soy de ir hacer visita a las casas de los vecinos”.* A la misma pregunta la informante N° 2 dijo: *“...No pues yo hablo normal con toda la gente de todas formas uno tiene sus amigos con los que habla más y todo pero así en particular nadie pues uno no le habla a la gente que no conoce pero de resto un saludo no se le niega a nadie”* igualmente la informante N° 5 expresó: *“...Yo hablo con todo el mundo sin problema”.* Uno de los informantes que ya no reside en el barrio dice lo siguiente:

“La casa donde vivíamos es propia y todavía es de nosotros... nunca se la hemos alquilado a negros, yo no tengo nada en contra de los negros, aunque siempre gente me prevenía que no, por lo que ellos son muy escandalosos, ellos son buenos amigos pues y todo eso pero si uno alquila a uno o a dos luego son una cantidad y son demasiado escandalosos son muy relajados en eso. Entonces yo también por no darle problemas a los vecinos yo no le alquilaba pues a ellos”

En las entrevistas se realizaron preguntas que reflejaran las percepciones territoriales de los sujetos, relacionadas con las condiciones infraestructurales de la territorialidad humana, por ello que a los informantes se les preguntó si les parecían gratos los sonidos que provenían de la población afrodescendientes; a esto se encontró las siguientes respuestas:

Informante N° 2 *“...No es que eso es taque taque todo el día y noche que le va gustar a uno eso que uno no está acostumbrado”*; igualmente la informante N°3 *“...Pues no es que sea tan maluco el ruido sino que como lo ponen por tanto tiempo y tan duro pues es que eso cansa y es lo que no nos gusta a nosotros los blancos.”* La informante N° 6 dijo al respecto: *“No. no me gusta porque eso toda la noche es con el mismo tono, eso es horrible de volumen, pero eso en los últimos días ha disminuido”* por último la informante N° 7 indicó:

“No me gusta, afortunadamente no me ha tocado vivir cerca de ellos en una situación así, porque no me gusta, no sé si será porque uno ya es mayor o es la música, yo si entiendo y la he oído y es muy diferente a la que uno escucha, es un mismo sonsonete, pues para mí no tiene sentido. Pero no me gusta y nunca me ha tocado estar cerca de ellos, las personas que si le pueden comentar de eso son las personas que viven en la manzana A y B”.

En las preguntas sobre los olores los pobladores del barrio expresaron que hasta el momento nunca han sentido algo que provenga de la población afrodescendiente.

Finalmente se encontró en el barrio la unidad que los espacios públicos en donde más se tejen relaciones culturales son la calle principal la cancha y el parque de los niños, puesto que además de lo expresado por los informantes en

las entrevistas ya mencionadas, en las observaciones quedó registrado lo siguiente:

“...En las vías vehiculares se pudo observar como los niños jugaban en medio de las calles, en los andenes las personas tenían sillas, butacas y mesas, en varias casas se podía escuchar la música a alto volumen, estas características se ven marcadas en la calle principal del barrio, por las otras cuadras se siente tranquilo el ambiente, la mayoría de casas de la población mestiza tienen las puertas cerradas y las ventanas abiertas lo contrario ocurre con la población afrodescendiente”

“...Nos dirigimos a la cancha de la parte de arriba se encuentran niños y niñas más mestizos que afro jugando futbol, el juego inicia y termina repetitivamente durante vario tiempo. Los niños se expresan con palabras fuertes. También hay niñas jugando con ellos. En la cancha de futbol de polvo se encuentran tan solo 4 niños tres afro y uno mestizo. Juegan con una cuerda y se persiguen por todo el espacio”.

La población mestiza del barrio la unidad manifiesta abiertamente que sus formas de actuar, de utilizar los espacios del barrio, de compartir en general con las personas y especialmente de vivencias cotidianas no han cambiado a pesar de la llegada de otro grupo social como es la comunidad afro, quienes tienen otros tipos de relaciones, de convivencia, de actuar; en sí, diferente cosmovisión

3.1.3 CAMBIOS EN LAS SIGNIFICACIONES Y PRÁCTICAS TERRITORIALES DE LAS FAMILIAS MESTIZAS A PARTIR DE LA LLEGADA AL BARRIO DE LAS FAMILIAS AFRODESCENDIENTES

La población mestiza en el recorrido de las entrevistas pueden dar cuenta que la llegada de la población afrodescendiente ha influido en algunos aspectos, respecto a la relación con el territorio y con los vecinos. Esto se puede identificar con sus respuestas a la pregunta ¿ve de igual forma el barrio la unidad en la actualidad a como lo veía cuando se creó? a esto el informante N°1 expresó: *“La diferencia es que hay tanto moreno. De resto el barrio es normal, ha progresado mucho de un tiempo para acá, ya no hay donde edificar un rancho.”* A la misma pregunta la informante N° 2 dijo: *“Pues no porque antes la gente era más unida y ahora como también hay tanta gente nueva pues eso hace que también las cosas cambien”*; por su parte los informantes N° 3 y 5 dijeron lo siguiente respectivamente: *“Pues si lo único es que ahora hay más negros que antes y que el ruido que ellos hacen cuando hacen sus fiestas y reuniones pues le afecta a uno la tranquilidad un poquito porque uno se cansa de lo mismo siempre.”*

“Obviamente no porque ahora el barrio ni se ve de tanto negro que hay por ahí ahora los poquitos somos nosotros entonces eso ya es muy diferente. Además la gente no tiene sentido de pertenencia, dejan mierda de perro por todo lado no la recogen esto por todas partes es con basuras y mierda de perro....”

Igualmente la informante N°8 respondió lo siguiente: *“Pues cuando se fundó excelente y ahora esto está muy cambiado, porque tanto ruido tanto desorden, las riñas de los negros.”*

Los habitantes mestizos reconocen que son personas culturalmente distintas y por lo tanto sus prácticas de socialización son diferentes, a lo cual la población informante manifiesta que ellos no participan de las actividades de la población afrodescendiente, respondiendo a la siguiente pregunta ¿participa de las actividades que realiza la población afrodescendiente? Las siguientes fueron las

repuestas: informante N° 1: *“pues no lo de ellos es lo de ellos. Por ejemplo yo no sé cada cuanto es que hacen la diablo manía. Que va ir uno por allá Dios mío bendito”*. Informante N° 5: *“Hay dios mío bendito que tal ni de riesgos que va uno a participar de esas cosas que no le justan a uno”*. Informante N° 7:

“No nunca porque es que eso usted es consciente, no sé si así lo conciben otras persona como yo, ellos no les gusta mezclarse con los paisas, porque ellos nos dicen los paisas, cuando ellos se reúnen y hacen sus chirimías, porque vienen de muchas partes y hay veces han tenido acá su centro de reunión , uno los ve y no ve un solo blanco, solo los de color, y pueden haber 200 como le digo viene de muchas partes, como le digo la cultura de ellos es muy distinta a la de uno, en sus costumbres, su comidas, música con todo, como le digo ni ellos conviven con lo de uno, así no hay necesidad de tener roces ni nada, sino, buenos días buenas tardes y no pasa nada, pero muy aparte la relación”.

Igualmente, su posición de la cultura se puede evidenciar en las siguientes respuestas de la pregunta ¿se reconoce usted diferente a la población afrodescendiente residente en el barrio La Unidad? Las respuestas fueron: informante N° 2:

“La cultura es diferente, no es que no hagamos ruido, lo que pasa es que un paisa no aguanta tanto, un paisa no aguanta un sonido a todo volumen todo un día, toda una noche, todo un día y toda una noche, uno no es capaz, si mucho una noche, no es porque tomen bruto todo ese mundo de licor, no. Son hijos de la mama con dos cervezas y eso a todo volumen toda una noche y esa pólvora”.

Informante N° 5: *“Pues somos muy diferentes sí, porque nosotros si respetamos y sabemos no molestar o incomodar a los vecinos, en cambio a ellos no les importa*

saber que a nosotros nos molesta esa bulla que ellos hacen y ellos ahí siguen y siguen con eso.” Informante N° 7:

“A no sí, es que la cultura de ellos es muy diferente a la de nosotros, no en el sentido de que sea menos estudiantes que nosotros ¡no! sino que las costumbres que ellos tienen es muy diferente, es mas porque yo he visto cuando, tienen un pariente o un conocido que se mueren ellos se la pasan en lamentaciones toda la noche, en cantos y eso uno no lo hace, y ellos son toda la noche llorando como unas lamentaciones de llanto, eso es muy diferente a lo de uno.”

Informante No. 9: *“Todo. Nosotros no nos parecemos en nada, es no más que ver usted la forma de comportarse de ellos, son muy buena gente, pero no respetan, el problema de ellos es esa bulla, además bailan de una forma que no les da ni vergüenza, eso no está bien que los vean los niños. Si es que como se les ocurre, a mí no me gusta la algarabía y una fiesta a ellos les dura todo un fin de semana es no mas ver esa tal diablo manía”.*

A pesar de la llegada de la población afrodescendiente al barrio y de ellos mantener sus tradiciones culturales tan fuertes, que además mantiene por ser un grupo tan grande; la población mestiza no han sentido afinidad y por ende no han incorporado a su vida cotidiana comportamientos que son de la población afrodescendiente. Esto se puede verificar con lo que expresa la población mestiza, respondiendo a las preguntas 3.2⁶¹ y 3.4⁶² de la siguiente manera: informante N° 2: *“pues yo no sé cómo que normal uno entiende que ellos son de por allá y que pues les gusta otras cosas que a uno no” “No yo no nada yo sigo igual con lo mío aquí y ellos con lo de ellos allá y así todos tranquilos y felices”.*

⁶¹ ¿ha sentido afinidad o simpatía frente a los comportamientos de la población afrodescendiente que reside en el barrio La Unidad?

⁶² ¿ha incorporado a su vida cotidiana comportamientos que son culturalmente reconocidos de los afrodescendientes?



Caseta comunal Barrio la Unidad.



Iglesia Barrio la Unidad.

Fotografías tomadas de: diariodelbarriolaunidad.blogspot.com

Informante N°5: *“no nada ni poquito”* “No. Yo no tengo nada de ellos. Somos completamente diferentes”, informante N° 6: *“a mi desde que no me perjudicen en la casa mía, que hagan lo que quieras.”* “no es que lo que ellos hacen es cocinar chontaduro y vender chontaduro”, Informante N° 7: *pues como le digo, tenemos costumbres muy distintas yo los respeto mucho, pero yo sigo viviendo normal en el barrio.* Informante N° 8: *“No a mi no me llama la atención para nada, cada uno vive su vida como la quiere vivir “,* “No tampoco, el comportamiento diferente es la bulla y pues eso no me gusta a mí, no lo puedo incorporar. Informante N° 10: *“No, porque a mí la verdad no me gusta relacionarme con esa gente, entonces yo nunca me dejaría influenciar por ellos. Además pues por ejemplo a mi nada de lo que ellos hacen me gusta”.*

Así mismo las entrevistas realizadas a los jóvenes y niños que residen en el barrio La Unidad, permiten conocer las relaciones con los afro y las prácticas de las familias afrodescendientes que residen en el barrio. En una de las entrevistas se llegó al tema de la diablomanía, expresando lo siguiente el joven entrevistado:

“Pues es que uno participa pues mirando, porque ponen una tarima carpas y es por toda la cuadra, vienen unos cantantes de vallenato, de los diablitos, toda la noche es música así, de vez en cuando ponen un disquito así de música diferente como de salsa, pero la mayoría de música si es vallenato, y esto aquí se llena, viene gente de muchas partes, viene gente del chocó; ese evento en la comunidad de ellos es muy sonado, esa fiesta que hacen cada año, vienen de todas partes de aquí de Pereira, vienen del dorado, de san Nicolás, todos vienen acá y eso usted no ve por donde pasar, sabe que es lo más aterrador que traen? Es esa chirimía, ¡¡jay!! Uno oye esa chirimía y ya saben por dónde le dan ganas de metérsela, a mi me gusta ver ellos como bailan la chirimía, ese espectáculo que ellos hacen, ellos bailan muy raro, pero a mí como tal esa música no me gusta. Yo solo es por chismosear y

porque eso se hace cada año, pero lo bueno de eso es que usted saca algo para vender y usted lo vende todo porque es que la cantidad de gente es una cosa, eso es muy sonado entre ellos eso es un carnaval el verraco, eso no le digo no hay por donde pasar.”

Informante N° 16: *“si con algunos panas negros que tengo, pero eso es mas de ellos no me siento muy bien”... “Lo que es que acá los que más hacen fiesta son esos negros malparidos, que verracos tan bullosos y fiesteros. Y pues los blancos la parchamos por ahí, no hacemos tanta bulla”*

Los limites en las territorialidades se ven intrínsecos en cada uno de las formas cómo reflejan su cotidianidad, se puede observar que la población mestiza delimita mas su territorio, verificable esto cuando en una calle se miran las fachadas de las casa y lo primero que se nota son la mayoría de las puertas de casa de los habitantes mestizos cerradas. Por el contrario las puertas de los afro abiertas y con sillas en sus andenes; en cuanto a la ubicación que tiene la población afro dentro del barrio, se encuentra poblada mas una parte de este que por otros lugares, sin dejar de reconocer que hay afrodescendientes también en otras cuadras alejadas del foco de población.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4. TERRITORIALIDADES MESTIZAS Vs TERRITORIALIZACIÓN AFRODESCENDIENTE

La composición del territorio está basada no solo en la geografía y los recursos naturales, también por el actuar diario de los individuos que al fin de cuentas es el que lo impacta y lo transforma en la medida que es transformado por los elementos que le brinda el territorio, pues tiene que contar con ellos para poder vivir. El hombre convierte el espacio en territorio, en la medida que instaure allí todas sus significaciones que vienen de generación en generación, compartidas por la comunidad en la que está inserto y que parten del intento de dar respuesta a todos los fenómenos que ocurren a su alrededor.

El barrio la Unidad de la ciudad de Pereira es un territorio donde confluyen variedad de habitantes que han llegado de diferentes zonas del país, a raíz del conflicto armado o buscando mejores condiciones de vida. Su construcción tuvo inicios en el año 1987 en una zona donde había una laguna, y sus condiciones físicas no permitían construir o edificar nada, por ello los habitantes que había comenzaron a trabajar para adecuar este espacio. Tiempo después empezaron a poblar el espacio no solo de casas sino también de sueños y vivencias compartidas. Al inicio los pobladores eran principalmente mestizos, solo había una afrodescendiente que se encargó de traer más. Estos habitantes han construido su territorio a partir de códigos culturales, de ahí que cada uno de ellos haga un uso social diferente del territorio. Giménez plantea:

La apropiación del espacio puede ser prevalentemente utilitaria y funcional o simbólico-cultural. Por ejemplo cuando se considera el territorio como mercancía generadora de utilidades (valor de cambio) o fuente de recursos, medio de subsistencia, ámbito de jurisdicción del poder, área geopolítica de

control militar, abrigo o zona de refugio, etc.; se está enfatizando en el polo utilitario o funcional de la apropiación del espacio. En cambio, cuando se le considera lugar de inscripción de una historia o de una tradición, la tierra de los antepasados, recinto sagrado, repertorio de geo símbolos, reserva ecológica, bien ambiental, patrimonio valorizado, paisaje natural, símbolo metonímico de la comunidad o referente de la identidad de un grupo, se está destacando el polo simbólico-cultural de la apropiación del espacio⁶³.

La apropiación del territorio se hace de múltiples maneras dependiendo de los intereses que se tienen con el lugar. Si es por intereses económicos o políticos las significaciones y los sentimientos hacia el territorio serán diferentes, que si los intereses son basados en apreciaciones culturales o representativas de un grupo de individuos. En el caso de la población del barrio la Unidad para ambos los intereses son de apreciación cultural y simbólica, este territorio es para ellos el lugar de refugio y donde han construido toda su vida.

Partiendo del hecho que el hombre tiene que contar con los elementos físicos del territorio para sobrevivir, entonces organiza el espacio y lo distribuye creando fronteras a partir de lo que se llama división política. Existen otras fronteras que son invisibles y que se dan a partir de las relaciones establecidas entre los individuos, configurando un territorio flexible en el cual construye toda su vida social, cultural y económica. En las observaciones al barrio y las entrevistas se pudo constatar que los límites establecidos en el territorio efectivamente están dados por las relaciones. En los afrodescendientes los límites sobresalen de sus casas a las casas vecinas, la calle, las tiendas ya que sus relaciones son más cercanas especialmente con otros afrodescendientes. En los mestizos los límites no trascienden de sus casas, este es el único espacio privado que tienen y no

⁶³ GIMENEZ, Gilberto. Cultura, Territorio y Migraciones: Aproximaciones teóricas. En: Revista Alteridades. Vol. 11, N° 022 (jul. – dic. 2001).

dejan que cualquier persona trascienda esta frontera. Solo las personas más allegadas pueden hacerlo.

Según García⁶⁴ en el territorio se evidencian las características sociales y culturales de la población que lo habita. Por eso se convierte en un espacio socializado y culturizado. Para este caso, en las observaciones y entrevistas realizadas a la población, se evidenció que este territorio está compuesto por la diversidad, domina principalmente la población afrodescendiente en términos de cantidad, lo que ha generado una fuerte cohesión entre sus miembros y es posible observar en ellos unas dinámicas de vecindad más fuertes que en el resto de la población mestiza debido a que las costumbres de ambos son diferentes. La población es diversa debido a que cada uno tiene lugares diferentes de origen, esto ha hecho que el proceso sea más difícil porque cada uno carga con historias propias y heterogéneas además de la adaptación a los nuevos vecinos, costumbres y prácticas culturales.

Se trata entonces un territorio que permite el encuentro con los otros que lo habitan para volverlo particular y significativo para todo el grupo, poniéndose en escena manifestaciones sociales específicas en el espacio; un territorio marcado por las prácticas individuales y colectivas. En las calles del barrio la Unidad se ven los afrodescendientes conversando con los vecinos, su actitud y forma de vida es jocosa, alegre, escuchan música a un alto volumen, hacen parrandas hasta en semana. Su dimensión del espacio es diferente, ellos pueden estar en casas vecinas todo el tiempo y tener más acercamiento corporal; a diferencia de los mestizos quienes tienen una vida más tranquila y silenciosa, no les gusta tanto ruido y prefieren estar en la privacidad de su hogar. Se puede decir entonces que este barrio es un espacio socioculturizado, sus calles, parques y otros espacios están impactados por las actividades de las personas. Además cada uno de los

⁶⁴ GARCIA. Op. cit., p. 12

elementos que son característicos de cada grupo poblacional se evidencian a simple vista en las calles y en las conversaciones con las personas.

Fals Borda⁶⁵ plantea que los individuos construyen una relación estrecha con el territorio y por ello necesitan de un espacio determinado para desarrollar los sistemas sociales y las relaciones, es por esta razón que en el territorio se puede observar los lugares donde se llevan a cabo actividades de encuentro colectivo. En el barrio la Unidad, los espacios de encuentro colectivo se evidencian fácilmente, estos son las calles, los andenes utilizados principalmente por los afrodescendientes para sostener conversaciones con sus vecinos, la cancha de cemento, el paradero de los buses como espacio de encuentro con los amigos para charlar y la iglesia que es lugar de encuentro espiritual tanto de afrodescendientes como los mestizos. Todos estos territorios son construidos a partir de las actividades de las personas en su diario vivir, por medio de la valoración es como el territorio cobra importancia.

El territorio solo existe en cuanto ya valorizado de múltiples maneras: como zona de refugio, como medio de subsistencia, como fuente de recursos económicos, como símbolo de identidad, etc. Esta valoración no se reduce a una apreciación meramente subjetiva o contemplativa, sino que adquiere un sentido activo de una intervención sobre el territorio para mejorarlo, transformarlo y enriquecerlo⁶⁶.

El territorio tiene sentido no solo por la actividad humana, también se da por las significaciones que se construyen en torno a él, por las vivencias que se quedan ahí en ese espacio a partir de las relaciones socio-culturales, las costumbres, cosmogonías y afectos que se convierten en aspectos colectivos por un grupo de individuos que comparten una historia que genera patrones en las formas de ser y

⁶⁵ FALS BORDA. Op. cit., p. 182

⁶⁶ GIMENEZ, Gilberto. Territorio y Cultura. Estudios sobre las culturas contemporáneas. Ciudad de México: Universidad de Colima. 1996.

hacer. En las entrevistas hechas a las personas la mayoría de respuestas que se encontraron sobre la relación con sus vecinos, hacen referencia a la vida familiar, algunos pocos a la vida en comunidad. Son los afrodescendientes quienes más tienen relación los unos con los otros y entablan relaciones de solidaridad.

Por su parte, la población mestiza se mostró reacia tener contacto con los vecinos, especialmente los afrodescendientes porque ellos hacen mucho ruido, hecho que causa molestia entre las demás personas que no tienen estas mismas prácticas. Para ellos es claro que su único espacio privado es su casa. De esta manera la construcción territorial se hace más compleja al haber relaciones comunitarias débiles, ya que la mayoría de los mestizos prefieren no compartir con los demás. Por lo anterior se fragmentan las relaciones desde el interior del barrio y las significaciones empiezan a construirse en condiciones más particulares, separándose por sus costumbres culturales y desde allí instaurando cada uno sus significaciones desde su pequeño grupo. En esta medida, los espacios que se caracterizan por ser significados dentro de una perspectiva grupal, se manifiestan en las prácticas compartidas con los otros.

La información recolectada a través de las entrevistas con los informantes pudo determinar que la construcción del barrio la Unidad estuvo enmarcada por diferentes factores sociales, económicos y políticos. A través de los años los habitantes se esforzaron para lograr lo que es hoy en día. La mayoría de población presente en el proceso de construcción del barrio fue mestiza, hecho que condujo que se empezaran a producir una serie de dinámicas sociales que generaran arraigo por parte de la población hacia su territorio.

El territorio para la población mestiza del barrio la Unidad tiene un gran significado, puesto que fueron ellos y sus padres con su trabajo y esfuerzo quienes significaron los terrenos que les fueron asignados, y quienes por medio de su esfuerzo construyeron de a poco cada uno de los espacios con los que cuenta el barrio; de allí que su significado sea tan diferente al de la nueva población quienes

aportan un valor distinto al lugar. A través del tiempo se han generado memorias que tejen una historia común entre los que hacen parte de este territorio haciendo que se dé un sentido de pertenencia e identidad. El territorio se vuelve significativo cuando existe alguien que lo marca desde las prácticas y las configuraciones mentales. Allí, en ese espacio marcado se dan múltiples posiciones de uso e interiorización que muestran las respectivas vivencias que se dan en este microcosmos. Las relaciones que se establecen entre los individuos están regidas por pautas aprendidas dentro de la estructura social, pues el hombre es el único ser vivo con la capacidad de interiorizar conocimientos, valores, creencias, etc., por medio del aprendizaje de sus antepasados y darlo a su descendencia por medio de la enseñanza.

En palabras de Beatriz Nates, la territorialidad *“es la fase vivida de la fase significada que es el territorio”*⁶⁷. La territorialidad entonces no es otra cosa el conjunto de experiencias basadas en las significaciones tejidas alrededor del territorio, evidenciado en el comportamiento. Las territorialidades en el barrio se ven en las actividades que tanto jóvenes como adultos pueden desempeñar. Allí las territorialidades más marcadas son las de los grupos afrodescendientes quienes se reúnen a escuchar música, a conversar y a veces a tomar cerveza o bailar en las calles. En los espacios como la cancha y el paradero de buses se ven las territorialidades especialmente de los jóvenes; ellos también se reúnen a conversar y a jugar con los amigos.

La territorialidad se manifiesta en las expresiones de afecto por el territorio al considerarlo como propio. Esto le da un carácter simbólico y subjetivo, dotándolo de sentido. En los datos obtenidos se evidenció que la población mestiza tiene una estrecha relación con el barrio. Este es para ellos un espacio importante por los recuerdos que tienen allí y por la forma en la que se construyó porque implicó

⁶⁷ NATES, Beatriz. Reconfiguraciones territoriales: del caidizo al nuevo barrio. En: Territorialidades reconstituidas. Armenia: editorial luz, 2001. P 136-168.

demasiado esfuerzo. En cada uno de estos espacios están incluidos los recuerdos de las vivencias que transcurrieron allí, que marcan las historias individuales y colectivas, representando significaciones y sentimientos que representan la forma de ver y vivir el mundo.

Otra forma en la que se evidencia la territorialidad es por medio de la marcación del territorio y la capacidad de los individuos de alterar el ambiente social. Estos componentes pueden estar acompañados de lo que José Luis García⁶⁸ plantea como exclusividad positiva y negativa. La primera se da cuando un grupo humano se apropia del territorio e instaure allí todo su componente cultural; este hecho propicia una exclusividad negativa hacia otro grupo de personas que no comparten las mismas reglas o valores.

En el barrio la Unidad el ambiente social se ve transformado por el ruido de las fiestas que pueden empezar cualquier día de la semana a cualquier hora por parte de los afrodescendientes. Ellos ponen música a un volumen muy alto lo cual perturba la tranquilidad de los mestizos que no se suman a los festejos y que tienen la necesidad de descansar o inclusive en la presencia de personas enfermas. Estos hechos hacen que el ambiente se ponga tenso porque los afrodescendientes no prestan atención a las peticiones de sus vecinos mestizos y por ello se han dado conflictos. En este caso son los afrodescendientes quienes con sus demostraciones jocosas alteran el ambiente social del barrio teniendo la exclusividad positiva, pues se apropian no solo de las calles sino también de la tranquilidad de los demás quienes tienen la exclusividad negativa respectivamente, por el hecho de no querer salir siquiera de sus casas.

De igual manera el ambiente social del barrio cambia cuando empieza los días de la Diablomanía. Este es una especie de carnaval que se da una vez al año por parte de los afrodescendientes quienes traen conjuntos vallenatos además de la

⁶⁸ GARCÍA. Op. cit. p. 29

chirimía, su música propia. También hacen uso de pólvora, cierran las calles y viene población afrodescendientes de otras partes de la ciudad. Este hecho significa para los mestizos estar encerrados en sus casas a merced del ruido día y noche casi que por una semana, lo cual genera malestar en la mayoría de ellos. En este punto se puede evidenciar lo que García⁶⁹ plantea como territorialidad metonímica en la cual se da la exclusividad positiva y negativa y depende principalmente del contexto dándose una movilización de signos, es decir, existen unas significaciones iniciales que pueden cambiar temporalmente por alguna situación.

Para el caso, durante el tiempo en el que se celebra la Diablomanía las significaciones de los mestizos sobre el territorio cambian. Inicialmente el territorio para ellos significa ese espacio en el que han construido sus vidas, por el cual han luchado desde hace años, sus casas son para ellos espacios de tranquilidad y refugio. Estas significaciones se ven transformadas por el ruido de la rumba, situación que genera malestar y por consiguiente un ambiente social diferente. Se evidencia nuevamente la exclusividad positiva para los afrodescendientes quienes se toman todo el territorio. Las calles convertidas en carnaval significan para los mestizos una exclusividad negativa porque ellos no se suman a estas celebraciones. Cuando la diablomanía se termina, el territorio vuelve a estar en tranquilidad y retornan las significaciones iniciales. Es de esta manera como un mismo territorio puede tener varias significaciones.

Los seres humanos siempre han sentido la necesidad de vivir en comunidad o por lo menos no vivir en soledad. Sin embargo este tipo de vida puede resultar un poco difícil pues se convive diariamente con las expectativas y anhelos propios y ajenos. Vivir en comunidad trae un sin número de beneficios pero también requiere ciertos sacrificios, entre los que se encuentra la tolerancia y el respeto hacia los demás y algunos cambios a fin que permitan su pleno funcionamiento.

⁶⁹Ibid., p. 108

En el barrio la Unidad este estilo de vida en comunidad se puede ver en la forma como se organizaron para construir el barrio, aunque en la actualidad los beneficios se consiguen de manera más individual. Pero la vida en comunidad también se puede ver desde los sentires e ideologías compartidas como una forma de territorialidad. En ese caso este tipo de vida se ve reflejado en el núcleo más cercano como la familia o los amigos con quienes se tiene afectos y costumbres en común.

Actualmente la población afrodescendiente ha incrementado, y con ello ha incrementado también las dificultades para los mestizos porque muchos de ellos han preferido irse del barrio. Otras de las razones por las cuales se han ido es el incremento del consumo de sustancias alucinógenas, que ponen en riesgo más que todo a los jóvenes y niños que están creciendo en ese ambiente, y porque alguno de los familiares se han ido al extranjero lo cual mejora sus condiciones económicas para comprar predios en otro barrio. Estos factores que inciden en la salida de muchos integrantes mestizos del barrio hacen que los lazos de amistad entre ellos y los que quedan se debiliten y sus significaciones se hagan débiles. A pesar que muchos mestizos se han ido del barrio, allí siguen estando sus recuerdos de como construyeron el barrio y todas sus vivencias que algunos entrevistados contaron con nostalgia; esto evidencia que aún siguen estando vigentes sus sentimientos por el territorio en el cual pasaron tantas experiencias. Esto se configura como un capital memoria:

El capital memoria es una simbolización urbana que se estructura fundamentalmente a partir de los ausente. La característica principal de las imágenes memoria es perpetuar un territorio, configurar una imagen patrimonial del lugar. El capital memoria es un grupo de imágenes que hacen referencia a objetos locales los cuales

*posibilitan edificar una imagen identitaria; es decir, un conjunto de representaciones comunes, puntos de coincidencia producto de la interacción de sus habitantes*⁷⁰.

Todos los recuerdos y sentires que por tanto tiempo han sido compartidos se configuran como una característica cultural para los individuos. La cultura se comprende como toda una trama de significaciones que se entrelazan para dar una identidad compartida dando respuesta a todo lo que está alrededor de los individuos. Esta se expresa en la forma de ser, en las prácticas, elementos como la música y la pintura. Para que estos elementos sean compartidos se requiere de un proceso en el cual se da un acuerdo mutuo entre los individuos. Cuando en una comunidad una acción es rechazada se debe a toda una construcción simbólica ya hecha con anticipación y así mismo ocurre cuando las acciones son vistas como positivas.

La ciudad de Pereira se ha consagrado como una ciudad multicultural y heterogénea. Desde hace años y principalmente por motivos del conflicto armado del país han venido llegando gran cantidad de población afrodescendiente, indígena y algunos mestizos buscando refugio y protección. Este fenómeno ha hecho que la ciudad crezca en población y que se den asentamientos humanos en zonas donde antes no había nada construido o zonas de riesgo geológico ya que se presentan situaciones de exclusión y segregación espacial. Este hecho representa nuevas dinámicas sociales, culturales, económicas, políticas, educativas y hasta religiosas; reconfigurando las significaciones propias y ajenas que al entrar en interrelación pueden fusionarse o simplemente dividirse.

El barrio la Unidad está compuesto por dos grupos poblacionales que tienen características culturales muy marcadas. Los mestizos son calmados, amables y tienen gran sentido de pertenencia por el barrio porque son los principales fundadores, fueron los primeros que empezaron a construirlo. Por ello sienten

⁷⁰ LICONA, Ernesto. La imaginabilidad del territorio a partir de la oralidad y del dibujo. Manizales. Octubre 2001. Citado por: QUICENO, Adriana. Ayer y hoy en la semantización del territorio quindiano. En: Territorialidades reconstituidas. Armenia: editorial luz, 2001. 412 p.

irrumpido su territorio especialmente cuando hay fiesta en la calle. Los afrodescendientes son alegres, bullosos y parranderos y también se sienten pertenecientes al barrio ya que es el lugar donde pueden desarrollar toda su personalidad. Ambas poblaciones han desarrollado en este territorio sus significaciones y lo han valorado por las experiencias vividas allí, aunque las diferencias culturales han hecho que se dé una especie de choque en medio de dificultades, donde una cultura trata de imponerse sobre la otra. Por ello la vida que transcurre en el barrio no es de intercambio cultural fuerte sino de respeto y tolerancia por el otro sin alterar sus prácticas cotidianas.

Los grupos étnicos son entendidos como un grupo de personas que comparten ciertas características culturales marcadas, que los hace distinguirse de otros grupos. Por ello los afrodescendientes del barrio la Unidad se constituyen como un grupo étnico que sobresale en este territorio porque es mayoritaria su población y porque comparten gustos y costumbres que traen desde sus lugares de origen. Ellos cargan consigo historias propias y experiencias vividas en otros espacios, las cuales buscan instaurar en estos nuevos territorios tratando de evocar por medio de sus actividades todos sus sentires y significaciones que en parte se mantienen pero también cambian porque el territorio no es el mismo y la dinámica de la ciudad impone otros retos que deben asumir. La población del barrio la Unidad, principalmente los afrodescendientes han llegado de otra partes del país buscando resguardo y un territorio donde reconstruir sus vidas tratando de mantener en parte las actividades que realizaban en sus lugares de origen como los cultivos y las relaciones de solidaridad con otros afrodescendientes, pues con los mestizos no ha habido una relación de interculturalidad o intercambio de experiencias.

Mediante la evocación de experiencias vividas sobre el nuevo territorio es que se puede construir nuevamente la vida y sus relaciones de vecindad, aunque los conflictos se hacen presentes a raíz compartir el mismo espacio y la misma realidad con personas con características culturales diversas. Estos factores

marcan la forma en que los individuos se apropian del territorio y como se organizan en él, ya que allí tienen que instaurar sus significaciones.

Allí, en el barrio queda un trabajo a seguir. Ya existen unas significaciones y valoraciones que le dan sentido a ese territorio y las relaciones que allí se dan. Sin embargo estas territorialidades no solo deben ser a nivel de grupos poblacionales por separado, deben darse a un nivel más extenso como la comunidad del barrio en general. Más allá de compartir gustos con un grupo, se trata de tener en cuenta las diferencias culturales para hacer una construcción de identidad colectiva en general, más allá de la afinidad por algunas personas o actividades. Una identidad que permita una apropiación fuerte y una vida en comunidad basada en la solidaridad y no solamente en la tolerancia por el otro.

CONCLUSIONES

Se determina que las poblaciones mayoritariamente presentes a la hora de la construcción territorial de los barrios, crean mayor arraigo e identidad con el territorio; a diferencia de la población que llega a habitar el lugar tiempo después de estar construido; presentándose relaciones alternas con los nuevos habitantes del sector, por las interacciones, los usos y los significados que cada grupo del territorio de la misma forma, las características con las que cuenta el territorio, influye en la llegada de población migrante, la cual permite que se tejan relaciones socio-culturales.

Es posible que las territorialidades que han sido modificadas, se perciban desde el campo semántico, sin que el mismo informante sea consciente de las alteraciones que se han generado en su concepción de territorio; las territorialidades se alteran en las comunidades, por factores asociados a sus culturas: sonidos, migraciones, tipos de comportamientos, relaciones, usos que otras personas hagan del territorio, límites que se crean, de igual manera las territorialidades son expresadas no solo en el campo de la semántica sino en la misma expresión corporal, y en el accionar cotidiano de las personas.

Las significaciones culturales son construidas por un grupo a través de lo que los mismos sujetos ven en otros, sirviéndoles esto como patrones de referencia, identidad, pertenencia o de no pertenencia.

Aunque las territorialidades se vean alteradas por la llegada de nuevos individuos sociales a los territorios, esto no es determinante para que se alteren las tradiciones culturales; no garantizando que en las actividades de integración entre estos grupos se den procesos interculturales; debido que el uso de un mismo territorio no es determinante de interacción socio-cultural.

Los espacios públicos permiten el encuentro y la socialización de las personas en las comunidades; especialmente de jóvenes quienes comparten con otros

indiferentemente de su etnia; por su parte los adultos prefieren el espacio privado de su casa; Las relaciones que se dan entre los mestizos y los afrodescendientes en los espacios públicos y privados son cordiales. Estas se remiten al respeto y la tolerancia por las diferencias culturales del otro, es decir, se basan en soportar al otro y mantenerse al margen para evitar confrontaciones por consiguiente, El hecho que no haya relaciones fuertes entre vecinos de diferentes etnias hace que no existan espacios de interculturalidad, perdiéndose intercambios y aprendizajes valiosos que le darían una nueva configuración al territorio a partir de significaciones más compartidas.

Las territorialidades metonímicas se ven reflejadas en lugares donde el territorio es compartido pero no se presentan procesos de interculturalidad ni alteraciones culturales por el uso compartido del mismo.

REFERENCIAS

ALCALDIA DE PEREIRA. Plan de desarrollo Comuna Boston. Secretaria de planeación.

BART, Frederick. Los grupos étnicos y sus fronteras. Fondo de cultura económica. México.1969.

BOURDIEU, Pierre. 1991. el sentido práctico.

BOURDIEU, P. *La Distinction*, París: Ed. de Minuit. 1979.

CASTELLS, Manuel. BORJA, Jordi. Ciudad multicultural. Asociación de amigos del arte y la cultura Valladolid [en línea] [consultado 27 de Mayo de 2015] disponible en: http://ddooss.org/articulos/textos/castells_Borja.htm

F. Stuart Chapin. Contemporary American Institutions.1935. Citado en: Fals Borda, Orlando. El Hombre y la Tierra en Boyacá: Desarrollo Histórico de una Sociedad Minifundista. Bogotá: Editorial Punta de Lanza. 1957 p. 182.

GARCIA, José Luis. Antropología del Territorio. Madrid. Taller Ediciones JB. 1976

GEERTZ, Clifford. La interpretación de las Culturas. BARCELONA. Gedisa editorial. 2000.

GIMENEZ, Gilberto. Territorio y Cultura. Estudios sobre las culturas contemporáneas. Ciudad de México: Universidad de Colima. 1996.

GIMENEZ, Gilberto. Cultura, Territorio y Migraciones: Aproximaciones teóricas. En: Revista Alteridades. Vol. 11, N° 022 (jul. – dic. 2001).

LICONA, Ernesto. La imaginabilidad del territorio a partir de la oralidad y del dibujo. Manizales. Octubre 2001. Citado por: QUICENO, Adriana. Ayer y hoy en la semantización del territorio quindiano. En: Territorialidades reconstituidas. Armenia: editorial luz, 2001. 412 p.

NATES, Beatriz. Con-juntos. Miradas Euro latinoamericanas al estudio transversal del territorio.2008

NATES, Beatriz. Reconfiguraciones territoriales: del caidizo al nuevo barrio. En: Territorialidades reconstituidas. Armenia: editorial luz, 2001. P 136-168.

Plan de Etnodesarrollo de la población Afrodescendiente que reside en el municipio de Pereira.

RESPREPO, Gloria. Aproximación cultural al concepto de territorio [en línea]. Bogotá: Banco de la Republica, 2007. [Consultado 25 de mayo de 2015]. Disponible en internet: www.banrepcultural.org

RODRÍGUEZ VALBUENA, Danilo. Territorio y territorialidad Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía.2010.

SMITH, Antony. Citado en Etnicidad y Nación el safo de la diversidad en Colombia. Cali. Universidad del valle.1986. p. 20

TAYLOR, S.J y BOGDAN, R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. España. Ediciones Paidós.

TORRES TOVAR, Carlos Alberto. La Ciudad: espacio de inclusión y exclusión. En La ciudad hábitat de diversidad y complejidad. Bogotá: editorial Unibiblos. 2002. P 317.

ANEXOS

Anexo A

DIARIOS DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO No. 1

Hora de Inicio	7: 00 PM
Hora final	8: 00 PM
Lugar	Barrio la Unidad de Pereira
Fecha	Martes 03 de Marzo
Duración	1 hora

Objetivo

Realizar el primer acercamiento al barrio la Unidad de la ciudad de Pereira, identificar puntos específicos para próximas observaciones.

Observación

Al ingresar al barrio por las escaleras que comunican Ciudad Pereira y el barrio La Unidad, estamos ubicadas en la manzana D, se puede observar como en dos casas se encuentran dos grupos de personas cada uno con 4 integrantes de los cuales, uno de cada mesa era mestizo, se encontraban jugando domino.

Siguiendo nuestra ruta en la esquina encontramos varios jóvenes hablando, todos mestizos.

A medida que avanzamos por el barrio, se puede observar como muchas casas están con las puertas abiertas, y personas en las salas viendo televisión, pero no se logra identificar si las viviendas son de población mestiza o afrodescendiente. En el recorrido se identifica como las cuadras que hacen parte de la vía central del barrio se encuentra mucha población afrodescendientes, varias personas en los andenes hablando, niños jugando futbol y muchas tiendas, por el contrario las cuadras que están más alejadas de la calle principal son más calmas y las personas se encuentran en sus casas con las puertas cerradas.

Logramos identificar un puesto de arepas de habitantes afro y una tienda, la mayoría es propiedad de la población mestiza. Después de hacer un recorrido nos quedamos en una tienda de una familia mestiza. Durante el tiempo que estuvimos en el lugar, se estaba dando una conversación sobre dos jóvenes mestizos con doña Ramona quien es una persona representativa para el barrio y la población afro y escuchamos como hablaban de la diablo manía, pues lo jóvenes estaban muy interesados en asistir a la fiesta, además contaban anécdotas de otras fiestas realizadas anteriormente en el barrio.

También empezamos a notar que todas las personas que entraron a la tienda solo fueron habitantes mestizos, en un momento se reunieron varias mujeres mestizas afuera de la tienda donde hablaban de otras vecinas sobre algunos problemas, no estuvimos muy pendientes dada que era nuestra primera visita al barrio.

Estuvimos en la tienda unos 20 minutos más, en los cuales no hubo situaciones significativas para nuestra observación.

DIARIO DE CAMPO No. 2

Hora de Inicio	7:00 PM
-----------------------	---------

Hora final	7:45 PM
Lugar	Barrio la Unidad de Pereira
Fecha	Jueves 05 de Marzo
Duración	45 minutos

Objetivo

Identificar los espacios públicos y de esparcimiento del barrio La Unidad de la ciudad de Pereira.

Observación

Al ingresar al barrio por las escaleras que comunican Ciudad Pereira y el barrio La Unidad encontramos una cancha en la cual había aproximadamente unos diez niños menores de 10 años de edad, la cancha se encuentra en buen estado con las rejas y buena iluminación. Los niños estaban reunidos en una esquina de la cancha y todos eran mestizos.

Luego nos dirigimos a un paradero de buses que está ubicado al lado de una cancha grande de arena, nos sentamos un rato y al cabo de unos minutos llegaron dos jóvenes mestizos y empezaron hablar y a fumar marihuana, cuando terminaron de fumar se fueron y quedaron de encontrarse más tarde.

La cancha de arena está rodeada por una lona verde la cual está rota por varios lados, en ese momento no hubo personas que utilizaran el espacio. Luego nos dirigimos a la capilla del barrio la cual está deteriorada, con ladrillos caídos por los lados, maleza creciendo por las paredes, igual que la caseta comunal, los dos sitios estaban cerrados.

En las vías vehiculares se pudo observar como los niños jugaban en medio de las calles, en los andenes las personas tenían sillas, butacas y mesas, en varias

casas se podía escuchar la música a alto volumen, estas características se ven marcadas en la calle principal del barrio, por las otras cuadras se siente tranquilo el ambiente la mayoría de casas de la población mestiza tienen las puertas cerradas y las ventanas abiertas lo contrario ocurre con la población afrodescendiente.

En la parte baja del barrio encontramos el río en su rivera se encuentran casas con amplios antejardines. En su mayoría las puertas y ventanas se encuentran cerradas. No se observan personas que hagan uso del río. Se puede observar un puente hecho en guadua que está deteriorado del otro lado del río se observan dos casas entre la montaña con un letrero de “no pasar perros bravos”.

En la punta extrema del barrio encontramos una casa tipo finca donde vive una de las fundadoras del barrio, allí tienen varios animales como gallinas, una vaca y perros; el lugar se encuentra cercado y la puerta está abierta.

Finalmente entramos una de las tiendas del barrio en la calle principal, la señora muy amable nos dijo quién era el presidente de la Junta de Acción Comunal y en qué casa vivía, con esta información terminamos.

DIARIO DE CAMPO No. 3

Hora de Inicio	5:00 PM
Hora final	5:40 PM
Lugar	Barrio la Unidad de Pereira
Fecha	Viernes 06 de Marzo
Duración	40 minutos

Objetivo

Tener acercamiento con la comunidad con el fin de empezar a identificar los posibles informantes.

Observación

Llegamos al barrio y nos ubicamos en una de las tiendas de la vía principal, al ver que llegan tantas personas no tenemos forma de hablar con los propietarios, decidimos ir a otra terminando la calle que está sola y la señora se encuentra afuera, llegamos pedimos algo y nos sentamos en unas sillas que la señora tiene adentro, empezamos hablar con ella.

La señora nos cuenta que ella vivió en el barrio hace unos años que le toco irse pero ella quería volver y que de nuevo estaba en el barrio. Le preguntamos sobre la tienda, dijo que ella vende más barato que las otras personas, y que solo le compra la población mestiza. Cuando llego de nuevo al barrio doña Ramona le hizo muchas cosas para que se fuera encontrando cosas de brujería en la puerta de la casa, que cuando le compraba ella le recibía la plata con la mano izquierda o prefería regalarles las cosas porque los billetes estaban rezados, que ha tenido muchos problemas con la población afrodescendiente, manifestando “es que esos negros nos quieren sacar, ellos se quieren adueñar del barrio”, ella hablaba mucho de la familia de doña Ramona sobre los atentados que le han hecho a los hijos y no los han podido matar, dice que ellos están rezados porque nunca les entra una

bala, y que un día llegaron a matar al hijo y estaba un muchacho parecido, con la misma ropa y lo confundieron y lo mataron a él.

Comento sobre los robos y las drogas, ella dice que antes que ella se fuera no habían tantos ladrones y que ahora los muchachos metían mucho vicio, pero que los que consumían droga eran mestizos, que los negros lo que hacían era bulla y tomar hasta el otro día. Dijo que cuando hacían la diablomanía todas las tiendas aprovechaban para subir los precios, que ella todo lo vendía que eso queda escurrido, además que ganaba muy buena plata.

Al final de la conversación nos dijo quiénes eran las personas que nos podían ayudar con nuestro trabajo, donde vivían y cuánto tiempo llevaban en el barrio.

Terminamos y salimos del barrio.

Hora de Inicio	7:00 PM
Hora final	8:10 PM
Lugar	Barrio la Unidad de Pereira
Fecha	jueves 12 de marzo
Duración	1 hora 10 minutos

Objetivo

Reunirnos con el presidente de la Junta de Acción Comunal.

Observación

La reunión estaba programada para las 7 de la noche. Al llegar a la casa del señor Duberney Mosquera él aún no se encontraba en el lugar. Lo esperamos frente a su casa con el objetivo de visualizar que pasaba por el lugar a esa hora que nos pudiera servir de información en nuestra investigación. Estuvimos por un periodo aproximado de 20 minutos sentadas en el andén. Se puede observar que transitan muchas motos con jóvenes dando vueltas por el sector. Frente a nosotras había lo que parecía ser una reunión política en la que se encontraban aproximadamente 15 personas. Las personas asistentes a la reunión en su mayoría eran mestizas.

A las 7:25 llega el señor Duberney quien nos invita a seguir. Iniciamos la conversación presentándonos y explicándole de que se trata nuestro proyecto de investigación, con respecto a este él dice que con mucho gusto nos puede brindar la información que necesitamos con el único requisito que cuando lo terminemos le regalemos copia puesto que en el barrio ya se han realizado investigaciones con anterioridad pero los estudiantes nunca socializan lo que arrojó la investigación.

Posterior a ello procede a contarnos los procesos que ha tenido el barrio en los doce años en los cuales él ha sido presidente y cuáles son los proyectos que se están tramitando ante la Alcaldía Municipal con el fin de des-embotellar el barrio.

Durante la conversación que duró aproximadamente una hora y media el presidente nos comentó muy someramente sobre los inconvenientes que ha tenido la población mestiza del barrio con la llegada de la población afrodescendiente. Nos indicó que se han interpuesto demandas a varios de los moradores afro debido a las fiestas que se realizan desde hace unos cinco años en adelante. También expresó que varias personas habían preferido irse del lugar antes de tener que seguir aguantando el ruido de la población afrodescendiente.

Finalmente la reunión termina cuando el presidente nos da las direcciones y nombre de las personas más representativas en la fundación del barrio.

Leopoldina valencia

Luzbila

Pascacio

Dora Cárdenas

Luz Dary

Ana Molina

Lucia Aguirre

Blanca Ruby

Ruby

DIARIO DE CAMPO No. 5

Hora de Inicio	4:30 PM
Hora final	5:30 PM
Lugar	Barrio la Unidad de Pereira
Fecha	Viernes 13 de marzo
Duración	1 hora

Objetivo

Identificar situaciones significativas en el fin de semana. (Diario de campo No. 5, No. 6 y No. 7)

Observación

Se realiza observación durante una hora, en la llegada al barrio encontramos las mismas personas ubicadas jugando parqués, ya somos conocidas para ellos, nos dicen cosas cuando pasamos y se ríen entre todos. Esta vez nos ubicamos en un sitio un poco más alejado de la calle principal, por la manzana F encontramos gran cantidad de población afrodescendiente, es una tarde calurosa, adultos y ancianos se encuentran en los andenes de sus casa o en la calle, por ser peatonal, están sentados en sillas y mecedoras tomando algunos cervezas o otros comiendo, se siente que el lugar está muy activo, entre los vecinos se ríen y comparten cosas. En esa cuadra puedo observar aproximadamente 15 personas en la parte de afuera en su mayoría población afrodescendiente, muchas de las casa en las que no hay personas en el andén tienen las puertas y las ventanas abiertas, en varias se puede observar personas en la salas de la casas.

Hay niños y niñas jugando balón por una de las esquinas de la cuadra, un señor sale por un balcón y llama la atención a los niños pues le pegaron con este a la

ventana, les expresa que si rompen el vidrio a los papás les toca pagar, los niños salieron corriendo al ver al señor salir.

Hay un joven afro que ya habíamos visto varias veces, nos observa desde hace un rato, y caminamos por otras cuadras para no generar incomodidades entre las personas que se encuentran en el lugar.

El barrio está muy animado se observa más personas en la calle y muchos niños jugando, pero en lo general se observan agrupaciones culturales, compartiendo exclusivamente con los mismos culturalmente.

Transcurrida una hora salimos del barrio por las escaleras cortas, se siente un fuerte olor a popó de perro por todo ese lado del barrio.

DIARIO DE CAMPO No. 6

Hora de Inicio	3:00 PM
Hora final	4:00 PM
Lugar	Barrio la Unidad de Pereira
Fecha	Sábado 14 de marzo
Duración	1 hora

Observación

Empezamos a recorrer las calles del barro y llegamos a la tienda de la señora Ofelia y su esposo, ella nos pregunta cómo vamos con el trabajo, nos invita a sentarnos en la parte de adentro de la tienda y nos ofrece café, mientras hablamos con ella sobre el barrio y como se siente, escuchamos de fondo una pelea entre varias personas, al momento llegan dos jóvenes indicando que hay unos muchachos que no los quieren dejar salir del barrio porque iban en la moto y al voltear en la esquina se encontraron de frente con otra moto y el que la manejaba se cayó, ellos dicen que el joven se cayó solo, hay mucho movimiento en la calle principal. Doña Ofelia sale a ver cuál fue el muchacho que se cayó en la moto, cuando regresa le dice a los jóvenes que no le vayan a dar dinero a esos muchachos que ellos están acostumbrados a hacerse los que se caen en la moto para sacarle plata a la gente que ven nueva en el barrio. El suceso no pasa a mayores los jóvenes se van.

Al poco tiempo llegan dos jóvenes preguntando por los que se habían ido, doña Ofelia dice que no sabe nada, expresa que en el barrio todo es un problema, que se siente desesperada y que a diario le pide a Dios que la saque de ahí porque aparte del problema del ruido con los “negros”, los muchachos “blancos” del barrio son muy marihuaneros y les encanta estar en una esquina a la que señala y

efectivamente, se puede observar un grupo grande de jóvenes sentados, haciendo recocha, de ellos solo uno era afro el resto eran mestizos.

Frente a la tienda de la señora Ofelia encontramos el estancuillo de la señora Ramona, según dicen ahí venden licor a cualquiera hora del día y la noche y si no tiene dinero le fían, Ramona es una señora afro que llegó al barrio hace algunos años y dicen que por ella el barrio se ha dañado bastante. Cuentan que por culpa del hijo de ella, mataron a un muchacho del barrio que era muy sano, según dicen al joven muerto lo confundieron con el hijo de ramona al que ya le han hecho varios atentados.

Mientras estamos sentadas en la tienda vemos pasar dos señoras de la tercera edad cogidas de la mano, la señora Ofelia nos dice que esas dos señoras son fundadoras del barrio, y que ellas salen todas las tardes hacer una oración para que la señora Ramona se vaya del barrio y al parecer ha funcionado porque ya no hace tanto escándalo como antes. Al estancuillo llegan muchas personas afrodescendientes como es un día con mucho calor las personas están tomando cerveza.

Con esta última observación terminamos la primera fase, logrando obtener buena información del barrio, de los habitantes y de personas las cuales no han ayudado a iniciar con el proceso de la bola de nieve, por lo tanto dando inicio a las entrevistas a profundidad.

DIARIO DE CAMPO No. 7

Hora de Inicio	10:00 AM
Hora final	11:00 AM
Lugar	Barrio la Unidad de Pereira
Fecha	domingo 15 de marzo
Duración	1 hora

Se inicia observación durante una hora en la mañana, el barrio se encuentra concurrido especialmente por mujeres adultas se observa que pasan a la tienda charlas y se saludan entre ellas. Algunas personas mestizas se encuentran en la esquina de la calle principal son jóvenes entre los 15 y 20 años aproximadamente, le hacen reparaciones a una moto en la cual da vueltas por el barrio. La mañana transcurre con calma se observan puertas de casas abiertas en su mayoría personas mestizas, se encuentran en su interior. En la mitad de la cuadra se escucha música Vallenata a un volumen fuerte pero resistible. Dentro de la tienda de la señora Ofelia se escucha el comentario de “si oye que lo de la bulla no es que uno sea jodido” ambas señoras se dirigen con su mirada a nosotras cuanto hacen el comentario. Nos dirigimos a la cancha de la parte de arriba se encuentran niños y niñas más mestizos que afro jugando futbol, el juego inicia y termina repetitivamente durante vario tiempo. Los niños se expresan con palabras fuertes. También hay niñas jugando con ellos.

En la cancha de futbol de polvo se encuentran tan solo 4 niños tres afro y uno mestizo. Juegan con una cuerda y se persiguen por todo el espacio.

Se observan de nuevo los jóvenes que se encontraban en la esquina. Pasan a gran velocidad por las calles del barrio.

Se finaliza la observación en el paradero de buses. Varias personas esperan la buseta. Dos señoras van juntas dialogan sobre asuntos personales de uno de los hijos de la señora más adulta. Las otras tres personas que esperan el bus están e silencio. La buseta llega todos la abordan y salen del barrio. En la tienda del frente del paradero se encuentran tres señores mestizos los cuales dialogan y se ríen mientras toman cerveza.

Anexo B

ENTREVISTAS

ENTREVISTAS HABITANTES ANTIGUOS DEL BARRIO LA UNIDAD DE LA CIUDAD DE PEREIRA

Entrevista No. 1

FECHA	Miércoles 25 de Marzo
HORA INICIO	3:15 P.M
HORA FINAL	4: 00 P.M
INFORMANTE No.	1.
LUGAR	Barrio La Unidad de Pereira

Territorio.

1.1 ¿Quiénes fueron las personas que participaron en la creación del barrio la Unidad y de donde eran?

Cuando empezaron hacer el barrio, las casas y todo, cuando eso estaba José Avendaño, Aldemar Daguas, Pascacio González, Ramón hurtado, vivíamos como ocho familias acá pero éramos como colonos, primeros antes de existir el barrio. Vivía Ligia Ramírez, vivía una señora que le decían Chila, Javier, una señora Fabiola y nosotros, vivíamos por la ultima casa, en la parte de abajo en un rincón por la finquita, había una caseta grade donde fabricábamos ladrillo, las casas eran de esterilla. Éramos una invasión y acá donde está el barrio esto era puro monte, puro rastrojo.

Nos vinimos para acá porque no teníamos con que pagar arriendo. Todos llegamos a vivir acá por eso, todos éramos de acá de Pereira.

Perchis Giraldo nos fue trayendo para cuidar el material, como esto era monte y tiene mucho nacimiento eso va entubado a caer al río, entonces por eso vivíamos allá, hacíamos ladrillos, todo eso como pagando el lote, convites, entonces nosotros vivíamos allá también por eso, por cuidar.

1.2 ¿Quiénes fueron las personas más representativas en el proceso de construcción del barrio la unidad?

El coordinador de esto, el que creó esto fue Perchis Giraldo.

1.3 ¿Cómo recuerda usted la convivencia y relaciones durante los primeros años de creación del barrio la unidad?

Bien, vea todos nosotros nos hemos llevado bien lo que pasa es que todos ellos ya se han muerto, hasta el coordinador del barrio murió y todo, hasta se puede decir que soy el último de toda esa gallada, y Fabiola pero es que ellos se fueron del barrio tuvieron su casita pero vendieron.

1.4 ¿Por qué cree usted que la población mestiza se empezó a ir del barrio la unidad

A ver muchos fue porque los hijos se fueron para otra parte o les dieron con que comprar en otra parte, ¿si me entiende?. Y los morenos aquí hacen ir a todo el mundo, son a los blancos los que nos sacan, son muy bullosos, eso es terrible, también fue por la bulla que de esos negros que se fueron, porque ellos en otras cosas no se meten. Pero no, eso uno los sabe llevar también y vea uno sigue acá.

1.5 ¿Cuáles son los sitios del barrio que más frecuenta?

Pues normal, nosotros aquí andamos por todo el barrio con toda la gente nos llevamos bien.

1.6 ¿en algún momento ha visto restringidas sus actividades cotidianas en el barrio?

No. Pues a veces que nos afecta la bulla, pero es normal. En algún momento, cuando estaban recién llegados los negros, cuando se juntaba la gente, inclusive la gente llamaban a la policía y una vez yo llegue de trabajar, y dije ¿que si había una pelea? y me dijeron que no que por la bulla, que era que no hacían caso, y pues también a la cuestión económica, ellos también le han mermado mucho a eso. Si, usted sabe que ya no queda ni pal aguardientico, ya no tanto de vez en cuando, al principio sí. Eso es por la esquina pa allá, que eso lo llaman la calle del cartucho.

¿Por qué la calle del cartucho?

Lo que pasa es pa allá vive una negra que les vende trago, ella tiene un estanquillo, entonces para allá si hay más bulla, por acá si mermo mucho.

¿Ellos también fueron fundadores?

No, todos éramos blancos, ellos llegaron después, más adelante cuando empezaron a ver construcciones aquí. Hace por ahí cuando tumbaron todo eso de la 17, cuando hicieron ciudad Victoria, después de eso fue que empezó a llenarse esto de negros. Nosotros llegamos al barrio en 1984, claro que el barrio no existía cuando eso.

1.7 ¿Cómo ha sido su relación con la población afrodescendiente que reside en el barrio la unidad?

Bien, con los que ya distinguimos, es que todos son tan parecidos que uno piensa que todos ellos son los mismos ¿si me entiende? la única señora que yo distingo bien, bien es doña Laura y la señora que hace las arepas allí, que yo le digo quien es, de resto yo no le digo, esta es fulana o fulana, fuera de ellas dos, entonces no todo bien.

1.8 ¿se ve usted viviendo en un futuro en el barrio la unidad?

Si hemos tenido ganas de vender, pero no habido quien nos compre, nos dan ganas de irnos por problemas de nosotros, pero por tener problemas acá, en absoluto, yo con toda la gente la voy bien acá, sea moreno, blanco, mestizo, como sea.

Territorialidad.

2.1 ¿habla usted con todas las personas del barrio o hay población con la que prefiere no tratar?

A si, con todas personas tratamos. Y a los morenos no los discriminamos por eso, no normal con ellos.

2.2 ¿participa de las actividades que realiza la población afrodescendiente?

Pues no lo de ellos es de ellos. Por ejemplo yo no sé cada cuanto es que hacen la diablo manía. Jum que va ir uno por allá Dios mío bendito, no nono.

2.3 ¿ha sentido olores que sabe que provienen de la población afrodescendiente? ¿le parecen gratos?

No nunca he sentido olores de ellos.

2.4 ¿le parecen gratos los sonidos que provienen de la población afrodescendiente?

No. pues como le dije a eso no es lo que uno está acostumbrado entonces pues bueno que uno diga no.

2.5 ¿ve de igual forma el barrio la unidad en la actualidad a como o veía cuando se creó?

La diferencia es que hay tanto moreno. De resto el barrio es normal, ha progresado mucho de un tiempo para acá, ya no hay donde edificar un rancho

2.6 ¿la población afrodescendiente ha influido en las dinámicas económicas del barrio?

Si ellos tienen tiendas acá en el barrio, y yo compro en todas, si allí no hay, y tienen donde ellos yo compro donde ellos, normal. En todas las tiendas nos tienen crédito a nosotros, también la señora de las arepas que es morena, nosotros le compramos a ellos.

2.7 ¿Cuáles son los espacios públicos del barrio y usted como los utiliza?

La cancha de allí, y la otra cancha que hicieron hace poquito, al lado de la cancha hay unos juegos para los niños, allá juegan todos los niños. La caseta que la están arreglando, ahí hacen la misa.

2.8 ¿Cuáles son sus espacios privados dentro del barrio la unidad?

La casa, que no deje entrara a nadie.

2.9 ¿ha dejado usted de transitar por calles del barrio por las que antes comúnmente transitaba?

Normal, es como decir esta es la casa de nosotros, el barrio es de nosotros todo.

Cultura.

3.1 ¿se reconoce usted diferente a la población afrodescendiente residente en el barrio la unidad?

Pues la diferencia es que ellos son negros y nosotros blancos porque de resto todo normal, aaaah y pues la bulla que ellos hacen también es algo que nos diferencia porque ellos tienen mucho aguante.

3.2 ¿ha sentido afinidad o simpatía frente a los comportamientos de la población afrodescendiente que reside en el barrio la unidad?

No todo es normal, uno no se mete con ellos para nada, entonces uno con ellos tampoco.

3.3 ¿Cuáles son los lugares más significativos del barrio? ¿Por qué?

Todo el barrio, nosotros andamos si ningún atracón que no lo impida. Nosotros queremos el barrio, lo cuidamos, por ejemplo esta semana los niños se encaramaron ahí, y empezaron arrancar la placa de esa casa, y yo ahí mismo llame a uno de los parientes de ellos y los regañaron ahí mismo.

3.4 ¿ha incorporado a su vida cotidiana comportamientos que son culturalmente reconocidos de los afrodescendientes?

La relación es de vecinos el saludo y todo, pero yo entrar a la casa de ellos y ellos a la mía no nunca. Solo como vecinos.

Entrevista No. 2

FECHA	Miércoles 25 de Marzo
HORA INICIO	4:20 P.M
HORA FINAL	5:10 P.M
INFORMANTE No.	2.
LUGAR	Barrio La Unidad de Pereira

Territorio.

1.1 ¿quiénes fueron las personas que participaron en la creación del barrio la unidad y de donde eran?

Este barrio empezó en reuniones con el directorio de Pedro Meza Mejía, en el Mejía Robledo. Perchis Giraldo empezó eso y nos formó 4 comunidades, y así

empezamos pidiéndole cosas a los políticos y a los concejales hasta que íbamos a comprar recogiendo plata el terreno donde esta ciudad Pereira, pero luego hubo como un negocio con el Fondo de Vivienda Popular, y nos voltearon y nos metieron acá, entonces hicieron los edificios ahí arriba, y después de eso ya seguimos acá empezamos a adecuar el terreno, a meterle billete, para que quedara adecuado, pero había mucha laguna, entonces nos tocó meter infraestructura, la infraestructura esta toda en pvc, y con puros filtros, hay tubos grandes para que filtre el agua de todas las lagunas que hay. En el centro del barranco ahí una laguna subterránea que es lo que hace que caiga mucha agua por debajo, y para eso colocamos los filtros, para que filtrara esa agua y hoy en día se está saliendo el agua por otros lados.

Luego empezamos las casas, habían 4 comunidades: la Turbay, estaba la tecnológica, la Daniel y la Arme, entonces al formar cuatro comunidades habían 4 presidentes que formaban cuatro juntas y todas pedían plata y así se hizo una estrategia para poder hacer todo, luego se dividieron los terrenos entonces se hizo la división porque ya teníamos nosotros que seguir dando plata a las comunidades, le teníamos que dar a su presidente a su junta, pero ya apareció el Fondo de Vivienda Popular, pero los que quisieran pagarle al Fondo de Vivienda Popular se convertían en enemigos de la comunidad.

¿Cuándo aparece el negocio del Fondo de Vivienda Popular?

Ellos aparecen cuando hubo el negocio con los de arriba, ellos se metieron diciendo que nos iban ayudar, pues claro tenían que aparecer, como iban a justificar ese negocio tan devastador para nosotros, pero como toda la gente éramos ignorantes, casi no estudiados, casi nos sabíamos de las reglas y parte de eso sacaron el estatuto que se llamaba el estatuto No. 44 sacado por los 4 presidentes, por los directivos, el estatuto No. 44 donde decía que el que disociara, el hablara alguna cosita de la comunidad estaba por fuera, y usted no quería perder todos esos años de trabajo, porque eso no fue de un día para otro,

eso fueron años de trabajo. Yo tengo 51 años y cuando llegue acá tenía 14. De todo ese tiempo mi familia se vino a vivir acá hace 24 años y ya había unas cuantas casitas. Pero yo vine acá cuando esto era monte, cuanto era terreno, no había nada y ya empezamos adecuar todo las casas y todo.

1.2 ¿Quiénes fueron las personas más representativas en el proceso de construcción del barrio la unidad?

Doña Ofelia, Doña Leopoldina la del frente, doña Ninfa, esta Consuelo, doña Rubí la de la panadería, doña Gloria la de la esquina, don Esmeraldo, los Chaves, doña Gloria y Diego, doña Arrubla luego sigo yo, los que vendieron, don José, los Avendaño, don Javier Lazo que esta grave en el hospital porque tiene un tumor cerebral, doña Luzbila, don José Humberto que ese era uno de los presidentes de la comunidad Turbay, don Javier Cano, doña Susana y Doña Nubia, que solo ella fue la primera que empezó aquí negra. Y cuando la metieron a ella a vivir acá, a la comunidad, metieron a ella y a doña Laura entonces dijo Perchis: “ voy a meter a esta negra, pero yo sé que cuando meta a esta negra hijuetantas este barrio se va a empezar a llenar de puros negros y ustedes los paisas van a quedar por fuera, porque esos negros escandalosos los van a sacar a ustedes”..y así estamos.

1.3 ¿Cómo recuerda usted la convivencia y relaciones durante los primeros años de creación del barrio la unidad?

Antes éramos unidos, uno para todos y todos para uno, pero hubo la división y ya nadie quiere saber nada de nadie. Para empezar en este momento la junta de acción comunal está conformada por el presidente, una secretaria nombrada a dedo , una fiscal que era juez de paz que también la nombre el presidente, y eso porque yo le dije que no teníamos fiscal y sin fiscal no hay nada, yo que soy juez de paz, de resto no hay nada. El nombró una junta y la gente renunció, luego nombro otra junta y la gente renunció, ya no quieren saber nada de la junta, nada de eso, no quieren saber nada del presidente, ni de nada. Porque todo eso se dañó. El presidente va para 12 años y no quiere largar la presidencia, y mire cómo

está el barrio, ¿ustedes que progreso le ven a este barrio desde que están viniendo a hoy? En 18 años este barrio no ha progresado nada. Es que la gente ya no es unidad. Si en ese tiempo a usted se le moría su mama todos íbamos y la acompañábamos hasta que usted enterrara a su mama, ya no, si se le muere la mama que se le muera.

1.4 ¿Por qué cree usted que la población mestiza se empezó a ir del barrio la unidad?

¿Por qué se han ido todos?, porque los hijos se han ido para otros países, entonces han mandado a la familia para otra parte, dicen que ya no más este hueco. La señora de la esquina de fueron porque el marido la dejo a ella entonces vendieron para partir la plata, y en este momento están muy mal no tienen donde vivir. La mayoría de la gente ha vendido porque los negros son muy escandalosos, y no dejan dormir y ese escándalo y esa bulla y de todo. Y lo que pasa es que los negros también están divididos en dos, los del Chocó y los de Santa Cecilia, pero según ellos los bullosos son los del chocó y los de Santa Cecilia no, que porque son más educados dicen ellos, y es verdad. O sea la familia de doña Laura tiene como 7 hijos o 8 y todos tienen casa, doña Laura saco en la comunidad casa para todos, ella entro como única socia pero luego con los años ella fue comprando y le fue dando a todos los hijos y todos los 8 hijos tienen casa acá y entonces ella es la única raíz de toda esa negramenta de Santa Cecilia y doña Nubia es la No. 1 del Choco y también se trajo a toda negramenta, primos y sobrinos. Y la mayoría de la gente se ha ido por el escándalo de ellos, a mi también

me dan ganas de vender, cuando hacen todo ese ruido me dan ganas de irme. Por ejemplo ahora en Agosto viene la temporada de la diablo manía, era en mayo pero la pasaron para agosto. Y eso es un horror eso es bulla toda la noche, todo el día, usted no ve nada solo puros negritos y nosotros somos encerrados todos. Entonces la gente se ha ido por el ruido, porque es un hueco, porque el barrio no

progresar. La gente dice que acá hay muchas malas vibraciones, que se respira mucha envidia

1.5 ¿Cuáles son los sitios del barrio que más frecuenta?

No nosotros aquí vamos por todas partes del barrio normal a los sitios que uno tenga que ir pues porque tampoco es que sea pues que hay lugares por donde uno prefiera no pasar pues a veces la cancha por lo de los muchachos que fuman y pues cuando hacen la diablo manía que uno no puede pasar por esta calle ni por ninguna ya casi porque esto es lleno de negros en todas partes. Pero ya.

1.6 ¿en algún momento ha visto restringidas sus actividades cotidianas en el barrio?

A veces hacen tanta bulla que nosotros cerramos puertas y ventanas, pero que pasa esos vidrios empiezan a temblar abajo arriba a moverse de los ruidos que se hacen, usted no puede prender su televisor, no puede prender su sonido, no puede ver una película, usted no puede nada, no puede dormir, no puede tener paz, usted come por comer, no porque quiera, los niños lloran, los niños no descansan, esa es la situación que se vive. Ese vidrio fue partido porque un día colocaron ese sonido hacia acá y eso se partió en dos. Y nadie responde por eso a uno le toca mandarlo a cambiar.

Si le cuento que aquí se han recogido firmas y de todo para eso y ha venido la fiscalía, han mejorado mucho, pero ha sido un proceso de años para que eso suceda y también los negros se meten en muchas balaceras, se prenden a bala y nosotros nos tenemos que de una esconder, y a nosotros no nos dicen los paisas sino los amarillos, porque ellos dicen que nosotros no somos ni blancos sino amarillos.

1.7 ¿Cómo ha sido su relación con la población afrodescendiente que reside en el barrio la unidad?

La relación es buena ellos allá y nosotros aquí nadie se mete en la casa de nadie cuando es de hablar se habla y todo pero ya son las relaciones normales de vecinos.

1.8 ¿se ve usted viviendo en un futuro en el barrio la unidad?

Pues vea a uno si le dan ganas de irse cuando empiezan con ese sonsonete a todo volumen pero pues luego que pasa ya todo normal porque uno para donde se va a ir si esta es la casa de uno que con tanto esfuerzo se ha construido para uno irse sin saber para donde.

Territorialidad.

2.1 ¿habla usted con todas las personas del barrio o hay población con la que prefiere no tratar?

No pues yo hablo normal con toda la gente de todas formas uno tiene sus amigos con los que habla más y todo pero así en particular nadie pues uno no le habla a la gente que no conoce pero de resto un saludo no se le niega a nadie.

2.2 ¿participa de las actividades que realiza la población afrodescendiente?

De las actividades pues es que las actividades de ellos que es la diablo manía y sentarse a tomarse una cerveza toda la noche y escuchar música a todo volumen.

2.3 ¿ha sentido olores que sabe que provienen de la población afrodescendiente? ¿le parecen gratos?

Olores no nada sería yo mentirosa si digo q he sentido olores malucos a ellos. Ellos son aseados.

2.4 ¿le parecen gratos los sonidos que provienen de la población afrodescendiente?

No es que eso es taque taque todo el día y noche que le va gustar a uno eso que uno no está acostumbrado

2.5 ¿ve de igual forma el barrio la unidad en la actualidad a como lo veía cuando se creó?

Pues no porque antes la gente era más unida y ahora como también hay tanta gente nueva pues eso hace que tambien las cosas cambien.

2.6 ¿la población afrodescendiente ha influido en las dinámicas económicas del barrio?

Vea es que aquí que yo sepa no mas esta aquel estanquillo del frente que es de donde ponen la música duro así allí en la otra cuadra que hay una tienda de una señora negra y una muchacha que vende arepas por la D abajo, eso sí entre ellos se compran o eso es lo que dice la del frente que a ella disque los negros no le compran pues yo si le compro a cualquiera.

2.7 ¿Cuáles son los espacios públicos del barrio y usted como los utiliza?

La chanca que está muy abandonada, los juegos de los niños, que el presidente dice que los va a tumbar, y trajeron unos juegos y los colocaron por allá por la entrada principal al otro lado en ese rastrojo, con ese peligro de los carros y las motos, quien los va llevar, él puso eso allá para que la gente no cuadrara los carros allá. Eso es un hostigamiento por todo, por parte del presidente. El barrio ya no es lo mismo. También el kiosco es público.

El rio se utilizaba antes mucho, para bañarnos, hacer el sancocho y todo, ya está muy contaminado, ya lo edificios tiran todas las aguas allá, usted pasa pero con botas.

2.8 ¿Cuáles son sus espacios privados dentro del barrio la unidad?

La casa no más, desde la puerta. Porque cuando ellos están por ahí ellos se sientan en todos esos andenes y uno no puede hacer nada. De la puerta para adentro se puede decir privado, de la puerta para afuera no.

2.9 ¿ha dejado usted de transitar por calles del barrio por las que antes comúnmente transitaba?

No normal.

Cultura.

3.1 ¿se reconoce usted diferente a la población afrodescendiente residente en el barrio la unidad?

La cultura es diferente, no es que no hagamos ruido, lo que pasa es que un paisa no aguanta tanto, un paisa no aguanta un sonido a todo volumen todo un día, toda una noche, todo un día y toda una noche, uno no es capaz, si mucho una noche, no es porque tomen bruto todo ese mundo de licor, no. Son hijos de la mama con dos cervezas y eso a todo volumen toda una noche y esa pólvora, una vez le reventaron los odios al perro.

3.2 ¿ha sentido afinidad o simpatía frente a los comportamientos de la población afrodescendiente que reside en el barrio la unidad?

Pues yo no sé cómo que normal uno entiende que ellos son de por allá y que pues les gusta otras cosas que a uno no.

3.3 ¿Cuáles son los lugares más significativos del barrio? ¿Por qué?

Los más significativos pues la cancha para que los niños y ya pues las calles pro donde pasan los carros y los buses pero yo también creo que pues para uno que construyó esto y a criado a sus hijos aquí y todo pues todo es importante también.

3.4 ¿ha incorporado a su vida cotidiana comportamientos que son culturalmente reconocidos de los afrodescendientes?

No yo no nada yo sigo igual con lo mío aquí y ellos con lo de ellos allá y así todos tranquilos y felices.

Entrevista No. 3

FECHA	Jueves 26 de Marzo
HORA INICIO	2:00 P.M
HORA FINAL	2:45 P.M
INFORMANTE No.	3.
LUGAR	Barrio La Unidad de Pereira

Territorio.

1.1 ¿quiénes fueron las personas que participaron en la creación del barrio la unidad y de donde eran?

Vea, cuando nosotros llegamos aquí nosotros andábamos con un señor que ya falleció que se llamaba Perchis Giraldo, nosotros andábamos con él nos tocó hacer invasiones y andar por todo lado, para donde dijeran que tocaba ir a trabajar a varios convites y otros barrios y comunidades a colaborar con todos y hacer invasiones para otras personas, a cargar guadua, a cargar piedra, a cargar arena bueno para donde nos mandaran, y luego cuando llegamos al barrio esto era enrastrado, aquí no había por donde entrar, cuando la primera vez, la primera entrada eso fue por los lados de los edificios, por donde esta ciudad Pereira se puede decir. Porque nosotros íbamos a quedar allá entonces el negocio ese proyecto de arriba, de ciudad Pereira con el Fondo Popular de Vivienda entonces nosotros ya empezamos aquí, pero esto era todo enrastrado, por allí abrieron un caminito, mientras con el tiempo ya abrieron por otro lado, pero esto era un hueco, lleno de agua, esto no se veía por donde entrar parecía como un derrumbe un hueco eso.

1.2 ¿Quiénes fueron las personas más representativas en el proceso de construcción del barrio la unidad?

Doña Leopoldina, doña Ninfa, la mama de doña Pastora, doña Gladys, doña Dora, mucha gente del barrio que fue fundadora tambien ya ha fallecido, están son las familias.

¿Los fundadores todos eran mestizos?

Eso sí casi todos éramos blancos, pues tambien habían morenos por ejemplo la señora de allí doña Nubia tambien es fundadora y ella es morena, negrita. Pues no había muchos éramos más los blancos. Aquí Empezó a llegar así tanta familia eso fue más o menos en el 2008, que empezaron a llegar muchos por ahí, pero anteriormente era la mayoría blancos, que trabajábamos acá

1.3 ¿Cómo recuerda usted la convivencia y relaciones durante los primeros años de creación del barrio la unidad?

Pues a mí siempre me ha parecido bueno pues como uno no se mete con nadie ni nadie con uno así las cosas funcionan bien.

1.4 ¿Por qué cree usted que la población mestiza se empezó a ir del barrio la unidad?

Pues yo creo que aquí mucha gente se ha ido porque han comprado en otros barrios, a veces uno no tiene explicación para irse simplemente se aburre en un lugar y ya, pues yo no le podría decir exactamente por qué se fueron.

1.5 ¿Cuáles son los sitios del barrio que más frecuenta?

A todo el barrio. Yo voy por donde necesite ir, yo tránsito por todas las calles del barrio, yo no tengo problemas con las personas, estoy en comunidad con todos.

1.6 ¿en algún momento ha visto restringidas sus actividades cotidianas en el barrio?

Pues uno prende el televisor y con esa bulla uno no escucha nada, yo no digo que no coloquen el sonido, pero más suavecito, uno puede tomar en la casa de uno, como dice mucha gente yo estoy en mi casa y puedo hacer lo que quiera, porque uno también tiene que ser muy colaborador con las personas, porque hay personas enfermas, personas adultas, esto es un barrio residencial y uno debe respetar. Cierto.

1.7 ¿Cómo ha sido su relación con la población afrodescendiente que reside en el barrio la unidad?

Bien como yo con toda la gente me la llevo bien no importa si es negra o blanca.

1.8 ¿se ve usted viviendo en un futuro en el barrio la unidad?

Si pues yo nunca he pensado en vender porque para donde me voy, me quedo en la calle. No ni riesgos, si yo tuviera plata pues me iba, cierto, porque ese ruido siempre es muy maluco, uno a toda hora con ese bullicio dentro de los oídos.

Territorialidad.

2.1 ¿habla usted con todas las personas del barrio o hay población con la que prefiere no tratar?

Si con todos los que son mis amigos y pues con los vecinos. Yo pues que decir que no voy a hablarle a este o a este así sin alguna razón no.

2.2 ¿participa de las actividades que realiza la población afrodescendiente?

No yo si no participo de lo que hacen pues porque es como ir a una fiesta de 15 que a usted no lo hayan invitado entonces ellos hacen sus fiestas es para ellos y solo son negros con negros y ya.

2.3 ¿ha sentido olores que sabe que provienen de la población afrodescendiente? ¿le parecen gratos?

No olores yo no he sentido de nada.

2.4 ¿le parecen gratos los sonidos que provienen de la población afrodescendiente?

Pues no es que sea tan maluco el ruido sino que como lo ponen por tanto tiempo y tan duro pues es que eso cansa y es lo que no nos gusta a nosotros los blancos

2.5 ¿ve de igual forma el barrio la unidad en la actualidad a como o veía cuando se creó?

Pues si lo único es que ahora hay más negros que antes y que el ruido que ellos hacen cuando hacen sus fiestas y reuniones pues le afecta a uno la tranquilidad un poquito porque uno se cansa de lo mismo siempre

2.6 ¿la población afrodescendiente ha influido en las dinámicas económicas del barrio?

¿Cómo así? si ellos tienen tiendas y pues el estaquillo de ahí al frente.

2.7 ¿Cuáles son los espacios públicos del barrio y usted como los utiliza?

Espacios públicos, la calle principal, la cancha pero en la otra habían unos juegos infantiles para los niños y yo no sé porque los dañaron y ahora último que colocaron una cancha que eso no estaba.

2.8 ¿Cuáles son sus espacios privados dentro del barrio la unidad?

La casa de uno pues porque está la puerta y uno controla quien entra y quien no, de resto todo es público.

2.9 ¿ha dejado usted de transitar por calles del barrio por las que antes comúnmente transitaba?

No.

Cultura.

3.1 ¿se reconoce usted diferente a la población afrodescendiente residente en el barrio la unidad?

Pues no. Yo no soy racista. Yo he convivido con ellos y hemos dialogado y compartido, supongamos que me quieren invitar a un almuerzo yo voy o ellos vienen y hemos compartido.

3.2 ¿ha sentido afinidad o simpatía frente a los comportamientos de la población afrodescendiente que reside en el barrio la unidad?

Pues lo normal de lo que le digo compartir con ellos lo normal.

3.3 ¿Cuáles son los lugares más significativos del barrio? ¿Por qué?

Pues para mí la iglesia que es el sitio donde uno va a rezar pero pues como ahora la están arreglando entonces están dando la misa en la caseta.

3.4 ¿ha incorporado a su vida cotidiana comportamientos que son culturalmente reconocidos de los afrodescendientes?

No todo muy respetuoso en el trato con ellos y ya.

Entrevista No. 4

FECHA	Jueves 26 de Marzo
HORA INICIO	3:10 P.M
HORA FINAL	3:50 P.M
INFORMANTE No.	4.
LUGAR	Barrio La Unidad de Pereira

Territorio.

1.1 ¿quiénes fueron las personas que participaron en la creación del barrio la unidad y de donde eran?

Pues varias familias, que venían de Pereira y pues yo venía de Quinchía.

1.2 ¿Quiénes fueron las personas más representativas en el proceso de construcción del barrio la unidad?

Como que Perchis y otras gentes que eran de las mismas familias que hacían los barrios también.

1.3 ¿Cómo recuerda usted la convivencia y relaciones durante los primeros años de creación del barrio la unidad?

Buena.

1.4 ¿Por qué cree usted que la población mestiza se empezó a ir del barrio la unidad

yo no sé.

1.5 ¿Cuáles son los sitios del barrio que más frecuenta?

No, yo de aquí casi no salgo, solo al centro y del centro aquí.

1.6 ¿en algún momento ha visto restringidas sus actividades cotidianas en el barrio?

No.

1.7 ¿Cómo ha sido su relación con la población afrodescendiente que reside en el barrio la unidad?

Bien, todo muy normal.

1.8 ¿Se ve usted viviendo en un futuro en el barrio la unidad?

Si, si aquí tengo mi casa.

Territorialidad.

2.1 ¿habla usted con todas las personas del barrio o hay población con la que prefiere no tratar?

Si.

2.2 ¿participa de las actividades que realiza la población afrodescendiente?

No.

2.3 ¿ha sentido olores que sabe que provienen de la población afrodescendiente?
¿Le parecen gratos?

No.

2.4 ¿le parecen gratos los sonidos que provienen de la población afrodescendiente?

Pues normal, como pro aquí no llega la bulla.

2.5 ¿ve de igual forma el barrio la unidad en la actualidad a como lo veía cuando se creó?

Sí, yo lo veo muy igual

2.6 ¿la población afrodescendiente ha influido en las dinámicas económicas del barrio?

yo no se.

2.7 ¿Cuáles son los espacios públicos del barrio y usted como los utiliza?

Las canchas y las calles

2.8 ¿Cuáles son sus espacios privados dentro del barrio la unidad?

La casa

2.9 ¿ha dejado usted de transitar por calles del barrio por las que antes comúnmente transitaba?

No, nunca.

Cultura.

3.1 ¿se reconoce usted diferente a la población afrodescendiente residente en el barrio la unidad?

No, iguales

3.2 ¿ha sentido afinidad o simpatía frente a los comportamientos de la población afrodescendiente que reside en el barrio la unidad?

Normal, no.

3.3 ¿Cuáles son los lugares más significativos del barrio? ¿Por qué?

Este terreno,

3.4 ¿ha incorporado a su vida cotidiana comportamientos que son culturalmente reconocidos de los afrodescendientes?

No.

Entrevista No. 5

FECHA	Jueves 26 de Marzo
HORA INICIO	4:30 P.M
HORA FINAL	5:10 P.M
INFORMANTE No.	5.
LUGAR	Barrio La Unidad de Pereira

Territorio.

1.1 ¿quiénes fueron las personas que participaron en la creación del barrio la unidad y de donde eran?

Yo no le puedo decir de dónde venían porque escasamente sé de dónde venía yo, lo que yo si se es que aquí yo llegué cuando esto era un peladero, no había nada, a nosotros nos tocó hacer todo, nos tocó empezara abrir camino a punta de machete. Aquí veníamos a trabajar éramos puras mujeres, poquitos hombres entre esos pascacio, y don José y pues otros que ya se han muerto como este señor.... Bueno Aldemar Daguas.

1.2 ¿Quiénes fueron las personas más representativas en el proceso de construcción del barrio la unidad?

Los más representativos pues cada uno cumplía con sus funciones pero el que más importante era pues Perchis porque a pesar de todo por él es que nosotros estamos aquí.

1.3 ¿Cómo recuerda usted la convivencia y relaciones durante los primeros años de creación del barrio la unidad?

No esto era muy bueno, no estaban esos negros todos éramos blancos y pues bastante unidos. Ahora ya nada que ver con lo que era antes pero aquí todo se dañó desde que los negros empezaron a llegar en especial aquella de allí, que es la que les alcahuetea todo, porque ella tiene cámara y comercio para un estanquillo no para un bar, que es lo que esa negra tiene ahí.

1.4 ¿Por qué cree usted que la población mestiza se empezó a ir del barrio la unidad

Las razones son variadas yo no voy a decir que son solo por los negros porque mentirosa fuera pero eso sí ha ayudado mucho, porque cuando ellos dicen que

van a tomar eso toman parejo hombres y mujeres todo un fin de semana, un día una noche sin parar, y cuando hacen la diablo manía peor es. Pero igual tambien se han ido porque logran vender y compran en otro lado o los hijos se han ido del país y los sacan de aquí.

1.5¿Cuáles son los sitios del barrio que más frecuenta?

Pues uno de pasar pasa por cualquier lado sin ningún problema pero como yo de aquí no salgo sino cuando voy para el centro o a hacer vueltas a algún lado entonces pues ya.

1.6¿en algún momento ha visto restringidas sus actividades cotidianas en el barrio?

No nada, pues de que uno no pueda salir y eso no pero si cuando hacen esa diablo manía porque a uno le toca cerrar ventanas y todo por la bulla pero el comercio mejora porque se vende trago y dulcería más caro entonces uno aprovecha.

1.7¿Cómo ha sido su relación con la población afrodescendiente que reside en el barrio la unidad?

Mi relación normal si ellos vienen y compran yo los atiendo y ya aquí la gente ha tenido mucho problema con ellos por eso de la bulla porque no se puede hacer es nada pero el trato si es normal.

1.8¿Se ve usted viviendo en un futuro en el barrio la unidad?

Mmm pues porque toca porque nosotros no nos hemos ido de aquí porque no ha resultado quien nos compre porque uno si mantiene muy aburrido con esa situación así haya mejorado un poco, la última vez no les dejaron montar la tarima que habían traído y todo.

Territorialidad.

2.1 ¿habla usted con todas las personas del barrio o hay población con la que prefiere no tratar?

Yo hablo con todo el mundo sin problema.

2.2 ¿participa de las actividades que realiza la población afrodescendiente?

Hay dios mío bendito que tal ni de riesgos que va uno a participar de esas cosas que no le justan a uno.

2.3 ¿ha sentido olores que sabe que provienen de la población afrodescendiente?
¿Le parecen gratos?

No yo no he sentido ningún olor raro.

2.4 ¿le parecen gratos los sonidos que provienen de la población afrodescendiente?

No que bueno me va a parecer eso. Si es una cosa que uno ni entiende porque es que los negros si es que oyen una música muy rara.

2.5 ¿ve de igual forma el barrio la unidad en la actualidad a como o veía cuando se creó?

Obviamente no porque ahora el barrio ni se ve de tanto negro que hay por ahí ahora los poquitos somos nosotros entonces eso ya es muy diferente. Además la gente no tiene sentido de pertenencia, dejan mierda de perro por todo lado no la recogen esto por todas partes es con basuras y mierda de perro. Yo por ejemplo tengo un perrito y si ese sale a hacer sus necesidades yo le recojo porque no me gusta que me dejen esas mierdas por ahí a mí.

2.6 ¿la población afrodescendiente ha influido en las dinámicas económicas del barrio?

Esa negra de allí del frente tiene ese estanquillo que le digo que se convierte en taberna y pues nada más además que eso no le sirve al barrio sino a la señora esa.

2.7 ¿Cuáles son los espacios públicos del barrio y usted como los utiliza?

Las canchas y los juegos de los niños que ahora hicieron unos nuevos por la parte del lado de allá muy buenos.

2.8 ¿Cuáles son sus espacios privados dentro del barrio la unidad?

A ver como le digo pues el espacio privado de uno es la casa y el andén porque yo sé que ese anden no es mío pero yo fui la que lo hice y lo arreglé, a mí no me gusta que se me estén haciendo por ahí yo si jodo mucho por eso, porque le vienen a coger de recochita la entrada de la casa y eso no puede ser así la gente tiene que aprender a respetar.

2.9 ¿ha dejado usted de transitar por calles del barrio por las que antes comúnmente transitaba?

No lo normal por donde sea necesario.

Cultura.

3.1 ¿se reconoce usted diferente a la población afrodescendiente residente en el barrio la unidad?

Pues somos muy diferentes sí, porque nosotros si respetamos y sabemos no molestar o incomodar a los vecinos, en cambio a ellos no les importa saber que a nosotros nos molesta esa bulla que ellos hacen y ellos ahí siguen y siguen con eso.

3.2 ¿ha sentido afinidad o simpatía frente a los comportamientos de la población afrodescendiente que reside en el barrio la unidad?

No para nada ni poquito.

3.3 ¿Cuáles son los lugares más significativos del barrio? ¿Por qué?

Mi casa es lo más importante para mí, porque la hice yo y mi esposo que él le tocaba quedarse cuidando la otra tienda que teníamos y yo venía acá por eso la casa está a mi nombre.

3.4 ¿ha incorporado a su vida cotidiana comportamientos que son culturalmente reconocidos de los afrodescendientes?

No. Yo no tengo nada de ellos. Somos completamente diferentes.

Entrevista No. 6

FECHA	Viernes 27 de Marzo
HORA INICIO	4:50 P.M
HORA FINAL	5:35 P.M
INFORMANTE No.	6.
LUGAR	Barrio La Unidad de Pereira

Cultura.

1.1 ¿Quiénes fueron las personas que participaron en la creación del barrio la Unidad y de donde eran?

Perchis Giraldo fue el fundador, ese fue el primero que nos trajo a este lote acá. Somos doscientas veintidós soluciones de vivienda, pagamos unas cuotas muy poquitas, como un millón doscientos pero para pagar en cuotas de cuatro mil pesos mensual, todo eso era para pagar esos postes de luz y todo eso. Esto era rastrojo era puro monte, yo fui la primera que entre a mirar, aquí se empezó hacer la entrada, aquí para construir hicimos los bloques de cemento, por las noches

venia la gente hacer los bloques para sus casas, y como no había entrada, por una garrucha bajamos todo el material, hasta abajo donde de iban hacer los bloques. Yo me vine de la 35 con 5ta, de acá mismo de Pereira. Pero soy de Belén de Umbría, me vine a construir mi ranchito.

1.2 ¿Quiénes fueron las personas más representativas en el proceso de construcción del barrio la unidad?

Las primeras fueron Pascasio González y José Avendaño.

1.3 ¿Cómo recuerda usted la convivencia y relaciones durante los primeros años de creación del barrio la unidad?

Pues normal, es que todas las casas eran ranchitos de guadua, hasta que nos dieron un auxilio y empezaron a construir, con materiales.

1.4 ¿Por qué cree usted que la población mestiza se empezó a ir del barrio la unidad?

Pues aburrieron y se fueron, ahora que les pesa amargamente. Y se fueron por lo que tenían que trabajar haciendo convites, porque esto se hizo fue con puros convites

1.5 ¿Cuáles son los sitios del barrio que más frecuenta?

Pues yo voy a cualquier lugar del barrio, pero donde más voy es a las tiendas.

1.6 ¿en algún momento ha visto restringidas sus actividades cotidianas en el barrio?

No nada, solo cuando los negros se alborotan, eso si, no dejan escuchar nada. Vea lo que pasa es que ellos llegaron al barrio hace como 10 años apenas, claro que habían ya gente de los mismos fundadores que eran morenos y ellos mismos trajeron a los otros, estaba doña Laura Palacio, estaba esta morenita de acá atrás Nubia, y ellos empezaron a traer a toda la familia. Además se vinieron porque ellos

decían que eran desplazados del Choco por la violencia. Y ellos son los que más estudian, entonces se vienen todos los muchachos de la universidad y acá hacen sus fiestas.

1.7 ¿Cómo ha sido su relación con la población afrodescendiente que reside en el barrio la unidad?

Bien yo con ellos no tengo problemas de ninguna clase.

1.8 ¿se ve usted viviendo en un futuro en el barrio la unidad?

Sí, yo nunca he pensado en irme, ni en vender.

Territorialidad.

2.1 ¿habla usted con todas las personas del barrio o hay población con la que prefiere no tratar?

Ahorita no estoy tratado con el policía, y con la junta de acción comunal porque no sirve para nada, no busca si no el beneficio del presidente, para la comunidad no.

2.2 ¿participa de las actividades que realiza la población afrodescendiente?

Pues esos negros lo que hacen aquí es la diablo mania, eso es de ellos solos, ellos no invitan a nadie.

2.3 ¿ha sentido olores que sabe que provienen de la población afrodescendiente? ¿le parecen gratos?

No, los negros son muy aseados, ningún olor.

2.4 ¿le parecen gratos los sonidos que provienen de la población afrodescendiente?

No. no me gusta porque eso toda la noche es con el mismo tono, eso es horrible de volumen, pero eso en los últimos días ha disminuido yo no sé porque doña Ramona quito un aviso que tenía en la pared ella es la que más bulla hace.

2.5 ¿ve de igual forma el barrio la unidad en la actualidad a como o veía cuando se creó?

Ahora lo veo mal, porque ese presidente de la junta no le pone mano al barrio, antes cuando no estaba el esto mantenía muy organizado, pero ahora no le mete mano a nada mire la capilla como esta antes podían dar misas, pero como le quitaron la llave, buscando en beneficio propio, puso la capilla como plan empresarial, ¿cómo van a poner una capilla como plan empresarial?, lo que él buscaba era coger la plata de la capilla, y como conmigo no pudo, entonces yo me le retire, lleva más de dos años de estar ahí parada hicieron lo que está ahí y se quedo así, antes la misa era muy linda porque eran de esos anglicanos.

2.6 ¿la población afrodescendiente ha influido en las dinámicas económicas del barrio?

Pues doña Ramona que tiene un estanquillo y ella es la que le vende a los mismos negros, otra señora que coloco el puesto de las arepas y una tienda, el barrio es todos y pueden poner su negocito.

2.7 ¿Cuáles son los espacios públicos del barrio y usted como los utiliza?

La cancha, vea no le mete la mano, vino un concejal a ver si nos ayuda a recuperar esa cancha, el parque de los niños, en vez de poner esos juegos por allá en esa calle bajando, la tenía que poner en la cancha para que los niños jugaran.

2.8 ¿Cuáles son sus espacios privados dentro del barrio la unidad?

La casa de uno, de la puerta hacia dentro es lo único privado.

2.9 ¿ha dejado usted de transitar por calles del barrio por las que antes comúnmente transitaba?

Yo paso por donde tenga que pasar, yo nunca dejes de pasar por donde están, tengo personas que por lo que hicieron últimamente paso por encima de ellos y no las volteo a ver, pero paso por los andenes.

Cultura.

3.1 ¿se reconoce usted diferente a la población afrodescendiente residente en el barrio la unidad?

Todos somos iguales, y somos hijos de un mismo Dios.

3.2 ¿ha sentido afinidad o simpatía frente a los comportamientos de la población afrodescendiente que reside en el barrio la unidad?

A mi desde que no me perjudicen en la casa mía, que hagan lo que quieran.

3.3 ¿Cuáles son los lugares más significativos del barrio? ¿Por qué?

La iglesia, porque toda la gente va a la misa. Pues la caseta esta para caerse, cuando yo estaba la entregamos para estrenar y mire que esta para caerse no le ponen mano

3.4 ¿ha incorporado a su vida cotidiana comportamientos que son culturalmente reconocidos de los afrodescendiente?

No, es que lo que ellos hacen es cocinar chontaduro y vender el chontaduro.

Entrevista No. 7

FECHA	Viernes 27 de Marzo
HORA INICIO	6:00 P.M
HORA FINAL	6:35 P.M
INFORMANTE No.	7.
LUGAR	Barrio La Unidad de

	Pereira
--	---------

Territorio

1.1 ¿Quiénes fueron las personas que participaron en la creación del barrio La Unidad y de donde eran?

Nosotros empezamos como un plan de vivienda, en el año 1969 yendo a reuniones políticas de este señor de apellido Meza, él era concejal y nosotros asistíamos a esas reuniones. Esto eran falda, como fundadores del barrio nos tocó demasiado duro porque nos tocó formar lo que es hoy en día, sacar tierra, entrar el material por garrucha. El fundador del barrio fue el señor que era el que nos dirigía que se llamaba Perchis Giraldo él ya murió, y él fue el que nos impulsó para salir adelante. El barrio fue construido en autoconstrucción, la base la empezamos hacer con bloques de ladrillo, después la entidad de gobierno esa que ya no existe, porque a nosotros no nos tocó pagar nada, a mí en lo personal me toco pagar 50 pesos, imagínese, así como las personas iban entrando otras iban saliendo, cada 8 días hacíamos convites para arreglar el terreno y las personas siempre se cansaban, eso siempre fue demorado ver lo que hoy en día tenemos, muchas personas no aguantaron y muchas personas se fueron saliendo, entraron otras personas y a esas si les toco pagar un poco más.

¿Usted donde vivía antes de llegar al barrio la Unidad?

Yo vivía en el centro de Pereira en la 34 con 5ta, y nos dimos cuenta de los que estaban haciendo por aca porque mi esposo conocía a este señor Perchis, porque él fue inspector de policía entonces así diagonal donde trabaja estaba el inspector de la 19 y entonces por eso lo conocimos por medio de él.

1.2 ¿Cuáles fueron las personas más representativas en el proceso de construcción del barrio La Unidad?

Pues el señor Perchis Giraldo, siempre fue la persona que nos impulsó a hacer esto, y creo que él es el más representativo. Hoy en día de los fundadores ya soy muy pocas los que quedamos, de los fundadores que yo me acuerde esta una señora Leopoldina Valencia, que esa señora vive por la manzana B, esta señora Ana Molina, lo mismo sus hermanos ahí hay una tienda en la mitad de la cuadra y está un señor que se llama Marcos Molina él es fundador.

1.3 ¿Cómo recuerda usted la convivencia y relaciones durante los primeros años de creación del barrio La Unidad?

Pues unión, unión no la había, porque el barrio no estaría en estas condiciones como está ahora, el barrio ahora tiene una cara diferente, de más aseo algo por el estilo desde que Duverney lo cogió. Él ya lleva dos periodos seguidos de presidencia, debido a eso él sea preocupado mucho por limpiar el barrio tanto en la basura como en la convivencia, a pesar de que el barrio ha sido muy sano, no como Villa Santana y muchas otras partes, acá se puede contar en las manos las personas que se hayan matado son muy pocas, pero si con la droga, de que los muchachos respetaran el lugar donde ellos viven y entonces ha raíz de eso él ha tenido muchos problemas con la comunidad porque dicen que él quiere quedarse ahí para siempre y no. Él no lo hace con ese sentido lo que pasa es que él quiere ver mejor al barrio de lo que esta, y es consciente de que nadie va a tener ese liderazgo que él tiene hasta ahora.

1.4 ¿Por qué cree usted que la población mestiza se empezó a ir del barrio La Unidad?

Precisamente por la inseguridad, y por los chicos, se fueron pensando erróneamente pensando en ustedes los jóvenes, pero la droga en los muchachos esta en toda partes, usted no puede pensar que me voy a ir porque acá los

muchachos se están perdiendo, la droga está en toda parte, uno les puede dar valores y cimientos y enseñarlos, es el mismo ambiente que se van dejando llevar, en el mismo colegio, en la mismas universidad en el entorno. Entonces debido a eso muchas familias se fueron que porque el barrio se estaba perdiendo y muchos porque se estaba poblando de mucha negritud y no les gustaba, es que los negros son muy ruidosos. Yo aquí con ellos ni fu ni fa, porque yo acá donde vivo no los hay y es la cuadra más tranquila, para arriba es donde más, porque allá venden licor, pues es diferente, yo en ese sentido para nada.

Lo que pasa es que muchos de los que se vinieron fue a causa del desplazamiento y los que habían se encargaron se traer más. Antes eran muy pocos los morenos, no alcanzaba a ver 10 familias de color, de una de las personas que yo me acuerdo se llama Nubia Machado ella fue una de las fundadoras y es una de las que se puede decir que se trajo a la mayoría de la población, pues a todos los familiares. Como también esta doña Laura, ella también fue fundadora, la mayoría se trajo a los familiares cuando empezó la violencia a sacarlos, entonces el barrio ya se volvió mas de morenos que de blancos, porque la mayoría de las personas que son propietarios antiguos han vendido son muy pocos los que quedan en el barrio, eso fue de unos 15 años para acá, porque yo estoy acá hace 19 años.

1.5 ¿Cuáles son los sitios del barrio que más frecuenta?

No le puedo decir, porque no, si yo voy a salir a algún lugar salgo a fuera cojo el bus, pero que yo vaya algún lado no, y pues que uno diga hay algo para ver no. Como ve esto es un barrio muy pequeño.

1.6 ¿En algún momento ha visto restringida sus actividades cotidianas en el barrio La Unidad?

No, como ellos viven para arriba entonces casi no tengo problema, además como yo no me meto con ellos, ellos tampoco conmigo.

1.7 ¿Cómo ha sido su relación con la población afrodescendiente que reside en el barrio La Unidad?

Pues con ellos es buenos días, buenas tardes. Lo norma l, es que en realidad, suena feo decirlo pero si me preguntan de estas cinco casas para arriba quienes están, yo no sé.

1.8 ¿Se ve usted viviendo en un futuro en el barrio La Unidad?

Yo no pienso en irme, uno ya estas alturas que va a pensar eso, con los hijos grandes si estuvieran pequeños tal vez otros pensamientos como muchas personas, que vamos a sacarlos se esta cosa, pero ya son hombres hechos y derechos los que tengo acá, pues los otros ya han hecho su vida, que ya vivan en otra parte, en otro país ya son personas adultas´

Territorialidad.

2.1 ¿Habla usted con todas las personas del barrio o por el contrario hay población a la que prefiere no tratar?

Yo con todos tengo buena relación.

2.2 ¿Participa de las actividades que realiza la población afrodescendiente?

No nunca porque es que eso usted es consciente, no sé si así lo conciben otras persona como yo, ellos no les gusta mezclarse con los paisas, porque ellos nos

dicen los paisas, cuando ellos se reúnen y hacen sus chirimías, porque vienen de muchas partes y hay veces han tenido acá su centro de reunión , uno los ve y no ve un solo blanco, solo los de color, y pueden haber 200 como le digo viene de muchas partes, como le digo la cultura de ellos es muy distinta a la de uno, en sus costumbres, su comidas, música con todo, como le digo ni ellos conviven con lo de uno, así no hay necesidad de tener roces ni nada, sino, buenos días buenas tardes y no pasa nada, pero muy aparte la relación.

2.3 ¿Ha sentido olores que sabe que provienen de la población afrodescendiente?
¿Le parecen gratos?

No, nunca. Yo no he sentido algo, empezando que los morenos para mí son unas personas limpias, entonces yo no he sentido nada.

2.4 ¿Le parecen gratos los sonidos que provienen de la población afrodescendiente?

No me gusta, afortunadamente no me ha tocado vivir cerca de ellos en una situación así, porque no me gusta, no sé si será porque uno ya es mayor o es la música, yo si entiendo y la he oído y es muy diferente a la que uno escucha, es un mismo sonsonete, pues para mí no tiene sentido. Pero no me gusta y nunca me ha tocado estar cerca de ellos, las personas que si le pueden comentar de eso son las personas que viven en la manzana A y B.

2.5 ¿Ve de igual forma su barrio en la actualidad, a como lo veía cuando se creó?

Para mí son positivos, usted habla con otros, por ejemplo usted habla con Leopoldina y ella va a decir que no, que era mejor antes, porque eso es con el ojo que se vean mejor las cosas. Y pues para mi es mejor porque antes había muchas mas suciedad a la que hay hoy en día, era más sucio la gente como que no tenía sentido de pertenecía, lo mismo les daba sacar la basura ahí y que los perros la

regaran, sacarla desde por la mañana sabiendo que la basura pasaba por la noche, lógicamente los perros van a venir a regar la basura, sacar los perros a las calles hacer sus necesidades, eso sí daba mal aspecto, todo está más limpio la gente tiene sentido de pertenencia y ya no se ve así. También al principio aquí no entraba el bus, ahora es bueno, el barrio no es malo porque a cualquier hora que llame un taxi no dicen que no ... a ese barrio no vamos a bajar por el peligro... a la hora que sea el taxi baja, entonces hay más seguridad, anteriormente no bajaban. Hace años pues, ya no se da eso, las viviendas se preocupas por mejorarlas.

2.6 ¿La población afrodescendiente, ha influido en las dinámicas económicas del barrio?

Pues si fueran varios o la tienda que uno va es de propiedad de personas de color pues sí, pero que yo sepa hay sino una que es doña Carmen que vive por acá, a la mitad de la cuadra que tiene una tiendita que es de color, de resto todos los propietarios son blancos.

2.7 ¿Cuáles son los espacios públicos del barrio y usted como los utiliza?

Pues digamos este espacio aquí al frente que es como una especie de cancha, arriba en la manzana A ahí otra cancha, de resto la gente para reunirse no hay problema en cualquier calle, se salen para la calle, sacan un aparato de esos a ponerse a escuchar música y a tomar allá afuera, en cualquier parte lo hace. Y pues yo de mi casa no salgo mucho, solo allí a la tiendita y pues cuando voy a coger pal centro.

2.8 ¿Cuáles son sus espacios privados dentro del barrio La Unidad?

La casa de uno nada más, de la puerta hacia adentro, si porque en alguna circunstancia yo voy a decirle a alguien vea eso, pues no yo estoy en la calle y no hay un lugar que uno diga privado, solo la casa.

2.9 ¿Ha dejado usted de transitar por calles del barrio que antes comúnmente transitaba?

Por cualquier parte que pueda o vaya a ir va, a veces le da a uno por decir vamos a dar una vuelta y va, muy pocas veces uno también le da por ir al río, pero también va.

Cultura

3.1 ¿Se reconoce usted diferente a la población afrodescendiente que reside en el barrio La Unidad?

A no si, es que la cultura de ellos es muy diferente a la de nosotros, no en el sentido de que sea menos estudiantes que nosotros ¡no! sino que las costumbres que ellos tienen es muy diferente, es mas porque yo he visto cuando, tienen un pariente o un conocido que se mueren ellos se la pasan en lamentaciones toda la noche, en cantos y eso uno no lo hace, y ellos son toda la noche llorando como unas lamentaciones de llanto, eso es muy diferente a lo de uno.

3.2 ¿Ha sentido afinidad o simpatía frente a la forma de actuar de la población afrodescendiente que reside en el barrio La Unidad?

Uno respeta pero de asistir no.

3.3 ¿Cuáles son los lugares más significativos del barrio? ¿Por qué?

Pues en este momento pero para mí sería la iglesia, pero como ve eso está en remodelación, así de sitios importantes sería el único. Porque para uno que es creyente lo es pero para el que no lo es pues pasa indiferente, pero uno que es creyente es el sitio donde uno se reúne, para donde uno hace su oración, el centro donde se hace la eucaristía, es muy necesario para uno que es creyente, para otros no.

3.4 ¿Ha incorporado a su cotidianidad comportamientos de la población afrodescendiente del barrio La Unidad?

Pues como le digo, tenemos costumbres muy distintas, yo los respeto mucho, pero yo sigo viviendo normal en el barrio.

Entrevista No. 8

FECHA	Viernes 27 de Marzo
HORA INICIO	7:00 P.M

HORA FINAL	7:47 P.M
INFORMANTE No.	8.
LUGAR	Barrio La Unidad de Pereira

Territorio.

1.1 ¿Quiénes fueron las personas que participaron en la creación del barrio la Unidad y de donde eran?

Esto era un plan de vivienda que tenía el señor Perchis Giraldo, esto estaba por el Fondo de Vivienda Popular, los primeros que estuvimos aquí fue ese señor Pascasio, Dora Peláez, Lucia Gutiérrez, una señora Teresa y mi persona fuimos los primeros en llegar aquí, que tuvimos pues vivienda aquí. Esto era puro monte tierra y de todo, entonces empezamos a organizarnos, cuando llegaron aquí no había ni agua, de los nacimientos la utilizábamos y luego el señor que estaba con el plan de vivienda organizó todo para que organizaran el barrio, que pusieran el agua, hicieran las calles. Las casas todas era en bareque, en material ahora último, las calles las pavimentaron hace ya muchos años, yo llevo 27 años de vida aquí y me ha tocado todo, yo antes vivía en el centro.

1.2 ¿Quiénes fueron las personas más representativas en el proceso de construcción del barrio la unidad?

Pues yo creo que la persona más importante de la historia del barrio fue Perchis Giraldo, pues él fue el que promovió todo esto, además entre todos nos ayudábamos para hacer todas las cosas del barrio y pues lo que ve ahora es el resultado del trabajo de todos, por eso es que Perchis es el mas importante.

1.3 ¿Cómo recuerda usted la convivencia y relaciones durante los primeros años de creación del barrio la unidad?

Súper bien. Nosotros como hacíamos convites siempre nos ayudábamos mucho.

1.4 ¿Por qué cree usted que la población mestiza se empezó a ir del barrio la unidad?

Pues la mayoría dicen que porque los negros hacen mucha bulla y eso es cierto. Esa bulla es por todo lado y eso aburre a cualquiera.

1.5 ¿Cuáles son los sitios del barrio que más frecuenta?

Normal, como vecinos a mí no me gusta tener problemas con nadie.

1.6 ¿en algún momento ha visto restringidas sus actividades cotidianas en el barrio?

Con ese ruido no se puede dormir, eso es día y noche muy fastidiosa esa bulla, tampoco ver televisión.

1.7 ¿Cómo ha sido su relación con la población afrodescendiente que reside en el barrio la unidad?

Si yo no tengo ningún problema con nadie.

1.8 ¿se ve usted viviendo en un futuro en el barrio la unidad?

Si, lo que pasa es por esa bulla, a veces le dan a uno ganas de ir se solo que le da a uno pesar dejar la casita y lo que se ha construido en varios años.

Territorialidad

2.1 ¿habla usted con todas las personas del barrio o hay población con la que prefiere no tratar?

Yo me hablo con todas las personas, pero es solo el saludo, yo no siy de ir hacer visita a las casas de los vecinos.

2.2 ¿participa de las actividades que realiza la población afrodescendiente?

No, que tal eso es una cosa horrible.

2.3 ¿ha sentido olores que sabe que provienen de la población afrodescendiente?
¿Le parecen gratos?

No. yo la verdad nunca he sentido nada

2.4 ¿le parecen gratos los sonidos que provienen de la población afrodescendiente?

No. son fastidiosos, además como ponen eso a todo volumen es peor, si que menos se entiende.

2.5 ¿ve de igual forma el barrio la unidad en la actualidad a cómo o veía cuando se creó?

Pues cuando se fundó excelente y ahora esto está muy cambiado, porque tanto ruido tanto desorden, las riñas de los negros

2.6 ¿la población afrodescendiente ha influido en las dinámicas económicas del barrio?

No, pues algunos tienen sus tienditas y puestos de arepas.

2.7 ¿Cuáles son los espacios públicos del barrio y usted como los utiliza?

La cancha de aquí, pal otro lado los muchachos se la pasan metiendo vicio y no tiene uno para donde ir se con los niños, y por ejemplo por las noches ese kiosco de allá es lleno de vicio dos toda la noche y pa que vea la mayoría son blancos.

2.8 ¿Cuáles son sus espacios privados dentro del barrio la unidad?

Mi casa. Pues es lo único privado que tengo acá.

2.9 ¿ha dejado usted de transitar por calles del barrio por las que antes comúnmente transitaba?

No, yo ando por todas partes del barrio.

Cultura.

3.1 ¿se reconoce usted diferente a la población afrodescendiente residente en el barrio la unidad?

No lo malo con ellos es que son tan bullosos ese es el problema el ruido, de resto no, todas las personas somos iguales.

3.2 ¿ha sentido afinidad o simpatía frente a los comportamientos de la población afrodescendiente que reside en el barrio la unidad?

No a mí no me llama la atención para nada, cada uno vive su vida como la quiere vivir.

3.3 ¿Cuáles son los lugares más significativos del barrio? ¿Porqué?

Mmm, pues todo el barrio es importante, para todos, tenemos que cuidarlo.

3.4 ¿ha incorporado a su vida cotidiana comportamientos que son culturalmente reconocidos de los afrodescendiente?

No tampoco, el comportamiento diferente es la bulla y pues eso no me gusta a mí, no lo puedo incorporar.

Entrevista No. 9

FECHA	Sábado 28 de Marzo
HORA INICIO	6:10 P.M
HORA FINAL	7:00 P.M
INFORMANTE No.	10.
LUGAR	Barrio La Unidad de Pereira

Territorio.

1.1 ¿quiénes fueron las personas que participaron en la creación del barrio la unidad y de donde eran?

El que construyó esto aquí fue Perchis Giraldo él fue uno de los promotores. Las familias eran al principio pocas luego se empezó a llenar pero por ejemplo aquí todo éramos blancos aquí familias viejas de negros eran cuatro familias y esa gente no se sentía para nada

1.2 ¿Quiénes fueron las personas más representativas en el proceso de construcción del barrio la unidad?

No respondió

1.3 ¿Cómo recuerda usted la convivencia y relaciones durante los primeros años de creación del barrio la unidad?

Si, cuando nosotros los levantamos ellos estaban pequeños, se puede decir que era una forma con más tranquilidad, menos vicio, menos escándalo de todo eso ahora está más propagado. Esto era muy tranquilo y ellos hacen lo que quieren y no respetan, lo que más ha cambiado es la tranquilidad, antes este barrio era muy pacífico, y ahora no.

1.4 ¿Por qué cree usted que la población mestiza se empezó a ir del barrio la unidad?

Pues las razones son muchas cada uno de los que se fue su razón diferente tendrá

1.5 ¿Cuáles son los sitios del barrio que más frecuenta?

Todos yo me han todo el barrio, yo a nada le temo, yo me ando el barrio de noche o de día, a la hora que sea todo el barrio

1.6 ¿en algún momento ha visto restringidas sus actividades cotidianas en el barrio?

Por el momento no, yo sigo haciendo lo mismo

1.7 ¿Cómo ha sido su relación con la población afrodescendiente que reside en el barrio la unidad?

Como le dijera yo, yo los trato, soy amable, pero no soy muy condescendiente con la bulla.

1.8 ¿se ve usted viviendo en un futuro en el barrio la unidad?

Sí, yo no vendo.

Territorialidad.

2.1 ¿habla usted con todas las personas del barrio o hay población con la que prefiere no tratar?

Lo normal con la gente.

2.2 ¿participa de las actividades que realiza la población afrodescendiente?

No, ni riesgos,ellos no respetan la forma de vida que tiene el blanco

2.3 ¿ha sentido olores que sabe que provienen de la población afrodescendiente?
¿le parecen gratos?

Ellos comen un pescadito maluquito, pero uno como que se enseña a convivir con ellos.

2.4 ¿le parecen gratos los sonidos que provienen de la población afrodescendiente?

No a mi nada de eso me parece bueno.

2.5 ¿ve de igual forma el barrio la unidad en la actualidad a como o veía cuando se creó?

No pues la tranquilidad aquí ya se perdió.

2.6 ¿la población afrodescendiente ha influido en las dinámicas económicas del barrio?

No a mí no me parece.

2.7 ¿Cuáles son los espacios públicos del barrio y usted como los utiliza?

Pues todo de la casa para afuera es el espacio público.

2.8 ¿Cuáles son sus espacios privados dentro del barrio la unidad?

Al contrario la casa de uno es el espacio privado.

2.9 ¿ha dejado usted de transitar por calles del barrio por las que antes comúnmente transitaba?

No para nada.

Cultura.

3.1 ¿se reconoce usted diferente a la población afrodescendiente residente en el barrio la unidad?

Todo. Nosotros no nos parecemos en nada, es no más que ver usted la forma de comportarse de ellos, son muy buena gente, pero no respetan, el problema de ellos es esa bulla, además bailan de una forma que no les da ni vergüenza, eso no está bien que los vean los niños. Si es que como se les ocurre, a mi no me gusta la algarabía y una fiesta a ellos les dura todo un fin de semana es no mas ver esa tal diablo manía.

3.2 ¿ha sentido afinidad o simpatía frente a los comportamientos de la población afrodescendiente que reside en el barrio la unidad?

No, porque a mí la verdad no me gusta relacionarme con esa gente, entonces yo nunca me dejaría influenciar por ellos. Además pues por ejemplo a mi nada de lo que ellos hacen me gusta.

3.3 ¿Cuáles son los lugares más significativos del barrio? ¿Por qué?

No tengo ninguno así que yo diga especial

3.4 ¿ha incorporado a su vida cotidiana comportamientos que son culturalmente reconocidos de los afrodescendientes?

No se formuló, la pregunta no fue necesaria.

ENTREVISTAS POBLACION MIGRANTE DEL BARRIO LA UNIDAD DE LA CIUDAD DE PEREIRA.

Entrevista No. 10

FECHA	Domingo 29 de Marzo
HORA INICIO	3:00 P.M
HORA FINAL	3:40 P.M
INFORMANTE No.	11.
LUGAR	Barrio Gaviotas de Pereira

Territorio:

1.1 ¿Durante cuánto tiempo vivió en el barrio la unidad?

Viví nueve años pero todos los días de mi vida le pedía a dios que me sacara de ese barrio. Lo viví con resignación y por eso es que creo en dios porque yo le

pedía a el que me quitara todo lo que tenía pero que no a mis hijos. Tenía una situación muy difícil. Yo los crie sola pero yo igual todos los días le pedía a el que me sacara de allá a mí nunca me gustó. No sé hay personas que no piensan así pero a mí no me gusta vivir en esas condiciones

1.2 ¿Cómo llego usted a vivir al barrio la unidad y en qué año?

Mi mamá fue fundadora del barrio nosotros vivimos allá 9 años hasta 1999. Eso fue un plan de vivienda con Perchis Giraldo. Cuando eso eran puras lagunas a ellos les ibana dar ciudad Pereira pero resulta que como Perchis eran tan ladrón y le gustaba tanto la plata les vendió el lote de allí y los metió a ellos en la parte de abajo eso si lo sé yo porque mi mamá me lo decía, a mí no me toco tan duro como le toco a mucha gente que vive allá que el pantano les llegaba hasta las rodillas, ¿sabe quien les ayudo allá? Gaviria, el presidente estuvo alla con ellos voleando pala, la gente mayor cuenta eso. Y la gente den Villa Colombia como que se creían mucho y no quiso que la gente de acá se la metieran allá.

1.3 ¿Cómo recuerda usted la convivencia y las relaciones durante el tiempo que vivió en el barrio la unidad?

Para mí fue horrible, no tengo buenos recuerdos de eso, para nada. Lo que pasa es que allá me le tiraron muy duro a Alejandra (hace referencia a la hija mayor) como ella era una niña muy bonita, se encargaron de hacerle la vida imposible.

1.4 ¿Cuáles eran los lugares que más frecuentaba en el barrio?

Yo no me movilizaba en ese barrio y como afortunadamente yo quedé en la parte de arriba donde yo no tenía que caminar el barrio para nada. Yo no tenía que ir a hacer nada a las partes de allá abajo. Yo vivía por la parte de las escalas pero las de abajo no las de acá arriba de la cancha, por la vía principal si yo vivía en las primeras casitas. Entonces yo no me movilizaba por allá.

1.5 ¿qué factores influyeron en la decisión de irse del barrio?

Yo siempre le pedía a Dios que me sacara de allá, no quería que mi hijos se levantaran en ese barrio, además eso es un barrio que no progresa la gente siempre se queda en las mismas, la gente es muy chismosa, no definitivamente no me gustaba estar allá.

1.6 ¿la casa donde vivían era alquilada o propia?

La casa que yo tenía era propia. Me acuerdo que me costó un millón de pesos en ese tiempo, y pues de no tener nada, a tener donde meter mis hijos compre esa casa.

1.7 ¿cuando usted llegó a vivir al barrio la población que mayoritariamente lo habitaba era mestiza o afro?

Todos eran blancos, eran muy poquitos los negros, creo que son dos señoras negras que también fueron fundadoras pero ese barrio se fue poblando de negros con los años.

Territorialidad

2.1 ¿hablaba usted con todas las personas del barrio?

Solo con las vecinas al lado de mi casa, porque teníamos los hijos pequeños y ellos eran muy juiciosos entonces mantenían juntos, y también con mi familia porque allá vivía mi mama y mi hermana que ya fallecieron.

2.2 ¿participaba usted de las actividades que realizaban en el barrio?

No. A mí de ese barrio no me gustaba nada. Yo cuando salía de mi casa cogía un taxi para que me llevara a Olímpica, yo en ese tiempo trabajaba allá, porque para allá no había ruta y como yo ganaba bien entonces tenía plata para pagar los taxis.

2.3 ¿convivió usted en el barrio con población afrodescendiente?

Pues como le digo solo las señoras que llevan mucho tiempo allá viviendo. Realmente a mi no me toco mucho convivir con los negros.

2.4 ¿le parecían gratos los sonidos que provenían de la población afrodescendiente?

Lo que pasa es las negritas vivían para el otro lado de mi cuadra por la parte de abajo entonces yo nunca me di cuenta de nada, empezaron hacer mucha bulla cuando se lleno el barrio de negros, es lo que yo he escuchado.

2.5 ¿sintió usted en algún momento mientras vivió en el barrio olores que sabía que provenían de la población afrodescendiente?

No nada yo no sentí nunca un olor de ellos.

2.6 ¿circulaba usted por todas las calles del barrio o existían lugares que prefería no pasar?

No. La única forma que yo andaré en el barrio era porque mi muchacho que tenía unos 11 años estuviera en la calle. Ese si era amiguero y vivía contento allá, se la pasaba en la cancha o en la esquina, a mi me daba de todo, cuando me daba cuenta que no estaba en la casa yo me volvía loca buscándolo a mi me daba mucho miedo que el callera en malos pasos.

Cultura.

3.1 ¿sentía empatía o afinidad por las costumbres de la población afrodescendiente?

No nada me daba igual.

3.2 ¿Cuál cree usted que son las características principales de la población afrodescendiente?

Pues lo único que veo es la cultura, uno escucha que ellos hacen mucha bulla, que son muy felices.

3.3 ¿qué diferencia encuentra entre los afrodescendientes y usted?

No ninguna.

Entrevista No. 11

FECHA	Lunes 30 de Marzo
HORA INICIO	5:00 P.M
HORA FINAL	5:50 P.M
INFORMANTE No.	12.
LUGAR	Centro cultural Lucy Tejada

Territorio:

1.1 ¿Durante cuánto tiempo vivió en el barrio la unidad?

Por ahí entre ochos diez años.

1.2 ¿Cómo llego usted a vivir al barrio la unidad y en qué año?

Mis papás compraron casa allá, llegamos de Bucaramanga y compraron casa allá.

1.3 Cómo recuerda usted la convivencia y las relaciones durante el tiempo que vivió en el barrio la unidad?

Buena, tranquila y relajada. Nosotros estábamos muy jóvenes y usted sabe que uno se la pasa es con los amigos.

1.4 ¿Cuáles eran los lugares que más frecuentaba en el barrio?

No pues eso no tenía nada, una esquina o el rio, nosotros jugábamos allá a escondidas

1.5 ¿qué factores influyeron en la decisión de irse del barrio?

Mis papás, mis hermanos no les gustaba el barrio, yo si me amañé mucho, yo geminé mucho, a mis hermanitas no les gustaba que porque mucho chisme, mucha cosa.

1.6 ¿a usted le tocó la llegada de la población afrodescendiente?

Sí, porque yo después de que nos vinimos de allá yo seguí yendo, la llegada de ellos fue así llegó uno y después llegan como 15 o 20 a una casa, no verdad así fue, yo me relaciono con ellos, pero ellos son muy creídos ellos no se relacionan con uno, ellos dicen que nosotros somos los racistas y los racistas son ellos qu no se juntan con nosotros

1.7 ¿Cuáles espacio reconocía usted como públicos?

Pues ya cuando hicieron la cancha, que hicieron cancha de micro, ya no mas porque eso allá era muy chiquitico, ya nosotros manteníamos en la esquina en la mas central del barrio y ya, sin mayor cosa, pero eso éramos nosotros los blancos porque ellos no, eso es como digame cuando ha visto ud un negro marica, rarita la vez

1.8 ¿cuando usted llegó a vivir al barrio la población que mayoritariamente lo habitaba era mestiza o afro?

Cuando vivía blancos, pero ya empezaron a vivir los negros y ahora está como parejo.

Territorialidad

2.1 ¿hablaba usted con todas las personas del barrio?

Si, porque el barrio es pequeño, pues antes porque ya uno no conoce mucha gente.

2.2 ¿participaba usted de las actividades que realizaban en el barrio?

Si pero era muy poco lo que se hacía allá, no se hacían casi actividades ni nada.

2.3 ¿convivió usted en el barrio con población afrodescendiente?

Pues como le digo solo las señoras que llevan mucho tiempo allá viviendo. Realmente a mi no me toco mucho convivir con los negros.

2.4 ¿le parecían gratos los sonidos que provenían de la población afrodescendiente?

Pues es que eso un rato, pero es que ellos ya exageran y un día dos días haciendo bulla y la misma canción cansa.

2.5 ¿sintió usted en algún momento mientras vivió en el barrio olores que sabía que provenían de la población afrodescendiente?

Pues si porque ellos son de humor fuerte, uno les siente el ki y no son para nada gratos.

2.6 ¿circulaba usted por todas las calles del barrio o existían lugares que prefería no pasar?

Si, por toda partes porque ese barrio es muy chiquitico, pero uno como por allá por la manzana del río uno por allá no va porque eso es muy lejos, entonces no mas ahí cerquita en la principal del barrio.

Cultura.

3.1 ¿sentía empatía o afinidad por las costumbres de la población afrodescendiente?

No norma, o sea tampoco me incomoda pero no pues que me llame mucho la atención no, normal.

3.2 ¿Cuál cree usted que son las características principales de la población afrodescendiente?

la bulla, la algarabía, la montonera y ya.

3.3 ¿qué diferencia encuentra entre los afrodescendientes y usted?

Pues eso, la cultura que uno es más calmado, que uno no están bulloso tan... pes ellos son como alegres, entonces eso.

¿Ha participado de la diablo manía?

si hace poquito que vine de chile me tocó una, me quede aterrado porque eso es una cuadra entera de negros, se ven muy pocos blancos ahí si es como mentira, usted ve blanquitos por ahí, pero eso es...ustedes conocen a doña ramona? Pues desde ahí comienza todo, usted mira de ahí para abajo y eso son puras cabezas negras, uno que otro blanquito pero eso es un mar de negros de ahí para abajo, yo fui hace un año, mis amigos que viven allá en el barrio ellos dicen que es en parte al principio es bueno, pero al final se vuelve cansón porque es que eso es exagerado eso es mucho negro, lo mismo que cuando un entierro, usted ve un entierro de un afro eso se llena uno no sabe de dónde sale gente, eso salen como de las montañas porque se llena ese barrio; ellos son así, ellos son montonera a toda hora.

Entrevista No. 12

FECHA	martes 31 de Marzo
HORA INICIO	6:00 P.M
HORA FINAL	6:45 P.M
INFORMANTE No.	13.
LUGAR	Centro de la ciudad de Pereira

Territorio:

1.1 ¿Durante cuánto tiempo vivió en el barrio la unidad?

14 años aproximadamente.

1.2 ¿Cómo llegó usted a vivir al barrio la unidad y en qué año?

Yo llegue a vivir allá porque fui fundadora del barrio, yo trabaje allá hicimos las primeras casa y todo llegamos por ahí en el 93.

1.3 Cómo recuerda usted la convivencia y las relaciones durante el tiempo que vivió en el barrio la unidad?

A todos nos queríamos mucho, era una comunidad cuando empezamos fuimos una comunidad y luego fuimos ya vecinos, la solidaridad con todos los vecinos.

1.4 ¿Cuáles eran los lugares que más frecuentaba en el barrio?

Al parque con mi hijo y no mas, cuando eso no había ni la iglesia ni mas parque entonces cuando eso al parque era que iba con mi hijo

1.5 ¿qué factores influyeron en la decisión de irse del barrio?

¿qué factores? los nuevos vecinos que no tenían pues como consideración porque tuve a mi mami muy enferma, tuve a mi esposo demasiado enfermo y viendo pues que nosotros les decíamos que nos colaboraran pues que dejaran de hacer escándalos, con los equipos de sonido y eso porque a uno le gusta la música y todo ese cuento pero pues eso era ya algo muy aparte, ya ellos estaban enfermos y todo, entonces pedía esa ayuda y porque también veía que en la ventana de mi casa ya había muchachos que prendían marihuana y pues el vicio esta en toda partes y todo pero por prevenir un poquito yo con mis dos hijos más bien pequeños entonces alquilé mi casa; muy dura la salida pero tocó.

1.6 ¿a usted le tocó la llegada de la población afrodescendiente?

La casa donde vivíamos es propia y todavía es de nosotros, cuando eso ellos apenas estaban llegando entonces nosotros nos salimos y empezaron a llegar

ellos, nunca se la hemos alquilado a negros, no por racista ni no por nada sino porque me han salido otros inquilinos, como que una amiga me dice de otra, yo no tengo nada en contra de los negros, aunque siempre gente me prevenía que no, por lo que ellos son muy escandalosos, ellos son buenos amigos pues y todo eso pero si uno alquila a uno o a dos luego son una cantidad y son demasiado escandalosos son muy relajados en eso. Entonces yo también por no darle problemas a los vecinos yo no le alquilaba pues a ellos, pero primero que todo porque se me presentaban otros inquilinos.

1.7 ¿Cuáles espacio reconocía usted como públicos?

La cancha que era lo único que había.

1.8 ¿cuando usted llegó a vivir al barrio la población que mayoritariamente lo habitaba era mestiza o afro?

Blancos, había unos que otros morenos pero en su mayoría eran blancos.

Territorialidad

2.1 ¿hablaba usted con todas las personas del barrio?

Si con todos, así fueran jóvenes los mismos que eran pues como con el vicio cierto? Y con todos jamás tuve un problema con ninguno.

2.2 ¿participaba usted de las actividades que realizaban en el barrio?

Si, pues a ver iba a grupos donde a uno le enseñaban cosas cuando eso yo no estaba trabajando entonces ahí uno aprendía cosas.

2.3 ¿convivió usted en el barrio con población afrodescendiente?

Si, también en mi cuadra ya se fue llenando de ellos

2.4 ¿le parecían gratos los sonidos que provenían de la población afrodescendiente?

No, pues eso fue lo que me hizo ir de allá.

2.5 ¿sintió usted en algún momento mientras vivió en el barrio olores que sabía que provenían de la población afrodescendiente?

No, todo lo contrario eran muy aseados, olían muy bueno, eran muy pinchados; aunque unas que otras no, con sus niños muy mal cuidaditos pero por lo general no, muy aseados.

2.6 ¿circulaba usted por todas las calles del barrio o existían lugares que prefería no pasar?

Pues abajo por el río porque no tenía nada que ir a hacer allá pero si me tocaba ir por las otras cuadras yo transitaba común y corriente.

Cultura.

3.1 ¿sentía empatía o afinidad por las costumbres de la población afrodescendiente?

No, no se me eran como indiferente solamente lo que no me gustaba era que ellos son muy tranquilos no les importa como los vecinos así los perturben o no.

3.2 ¿Cuál cree usted que son las características principales de la población afrodescendiente?

Pues ahí si no le sabría decir, hay muchos que les gusta estudiar, salir adelante, hay unos que son muy alegres, otros que son más centrados

3.3 ¿qué diferencia encuentra entre los afrodescendientes y usted?

Sería el modo de vida, pues somos más calmados, mas recatados, y ellos todo lo contrario igual yo soy también alegre y todo pero...en la medida de las circunstancias.

Entrevista No. 13

FECHA	martes 31 de Marzo
HORA INICIO	7:00 P.M
HORA FINAL	7:45 P.M
INFORMANTE No.	14.
LUGAR	Centro de la ciudad de Pereira

Territorio

1.1 ¿Durante cuánto tiempo vivió en el barrio la unidad?

Como 10 años.

1.2 ¿Cómo llegó usted a vivir al barrio la unidad y en qué año?

Porque había como un plan de vivienda y mi mamá consiguió una casa allá entonces ellos se fueron a vivir allá, eso fue en el 95.

1.3 ¿Cómo recuerda usted la convivencia y las relaciones durante el tiempo que vivió en el barrio la unidad?

Eran buenas, pues el barrio era muy tranquilo, no pues era buena era como de una comunidad muy unida porque entre todos ellos los que viven hace tiempo allá fueron los que construyeron el barrio.

1.4 ¿Cuáles eran los lugares que más frecuentaba en el barrio?

La cancha, porque como es un barrio pequeño era el único lugar donde podíamos ir a jugar

1.5 ¿Qué factores influyeron en la decisión de irse del barrio?

Primero la bulla porque primero era un lugar muy calmado, paso de ser un barrio tranquilo donde nunca pasaba nada a ser un barrio donde había muchas fiestas, pues no importaba que la gente estuviera enferma, mi abuela estaba muy enferma mi papá se nos enfermó, entonces siempre hacían fiestas en la calle de nosotros porque era como que la calle, o de hecho todavía hacen pues como las fiestas, entonces eso empezó a llegar como la droga y todas esas cosas entonces mi mamá nos sacó de allá, irse de allá como por darnos un mejor estatus social y como por no estar involucrados en ese mundo.

1.6 ¿a usted le tocó la llegada de la población afrodescendiente?

Yo creo q nosotros llevaríamos por ahí ocho años cuando ellos empezaron a llegar, pero después de que nos vinimos fue que se llenó mas

1.7 ¿Cuáles espacio reconocía usted como públicos?

Pues... será la cancha porque allá era donde jugábamos y hacíamos todo porque no hay donde más hacer cosas, pues en el momento si porque ya han hecho más espacios pero en esa época no.

1.8 ¿cuando usted llegó a vivir al barrio la población que mayoritariamente lo habitaba era mestiza o afro?

Blanca, con el tiempo empezaron a llegar los negros.

Territorialidad

2.1 ¿hablaba usted con todas las personas del barrio?

No, a todo el mundo

2.2 ¿participaba usted de las actividades que realizaban en el barrio?

Pues si, fiestas no pero culturales si.

2.3 ¿convivió usted en el barrio con población afrodescendiente?

Si. Yo tuve uno que otro amigo negro.

2.4 ¿le parecían gratos los sonidos que provenían de la población afrodescendiente? Era muy exagerado, pues hasta un punto era bueno porque la verdad ellos son como de mucho ambiente, como que la cultura de ellos es muy alegre, pero llegan a un punto como que se sobrepasan

2.5 ¿sintió usted en algún momento mientras vivió en el barrio olores que sabía que provenían de la población afrodescendiente?

No.

2.6 ¿circulaba usted por todas las calles del barrio o existían lugares que prefería no pasar?

No, por todos.

Cultura.

3.1 ¿sentía empatía o afinidad por las costumbres de la población afrodescendiente?

No, me era indiferente.

3.2 ¿Cuál cree usted que son las características principales de la población afrodescendiente?

Como la alegría, pues igual pero también son, bueno es que nosotros vivíamos en una calle si como q era el foco de ellos, era como que la familia principal y ahí era donde hacían todos los eventos ya?, pues ya a estas alturas ellos como que se dispersaron, pero entonces nosotros aprendimos a conocerlos y convivíamos muchísimo con ellos por lo que estábamos como a tres casa entonces igual era pues como buenos vecinos, colaboradores, pero ya cuando falleció como la imagen principal de ellos que era como el abuelo el mayor, entonces todo cambió,

si siguieron siendo amables y todo pero ya los caracterizaba mas como la alegría, la rumba de uno, dos días tres días.

3.3 ¿qué diferencia encuentra entre los afrodescendientes y usted?

No pues yo soy todo lo opuesto muy tranquila, somos polos opuestos completamente

ENTREVISTAS NIÑOS Y JÓVENES DEL BARRIO LA UNIDAD DE LA CIUDAD DE PEREIRA

- Jóvenes

Entrevista No. 14

FECHA	Miércoles 01de Abril
HORA INICIO	3:00 P.M
HORA FINAL	4:00 P.M
INFORMANTE No.	15.
LUGAR	Barrio La Unidad de Pereira

Territorio

1.1 ¿cuáles son los lugares del barrio que usted mas frecuenta o donde más le gusta ir?

Pues desde pequeñita la cancha.

1.2 ¿hay lugares del barrio a los que tiene prohibido ir o no le gusta ir?

Si, por el rio. Por ahí no me gusta ir, es que eso es muy solo por allá, después de las 6 es muy solo.

Territorialidad

2.1 ¿le gusta el barrio para vivir?

Hay veces sí y hay veces no, pues cuando la bulla es muy frecuente no, porque nos toca encerrarnos, cerrar todo y hay veces cuando está así serenito pues es bueno.

2.2 ¿a usted le gusta el barrio donde vive?

Si, a mi me gusta.

2.3 ¿participa o ha participado de las actividades que realiza la población afro?

Sí. No pues es que como es algo fuera de lo común uno sale a chismosear.

2.4 ¿le gusta la música que escuchan los afrodescendientes?

No. no toda algunos discos son buenos pero no toda me gusta.

2.5 ¿usted se ve viviendo en un futuro en el barrio?

No. no sabría decirle por qué pero no.

2.6 ¿cómo es la convivencia con los vecinos?

Con los vecinos, bien pues como yo no me meto así en las casas ni nada pues bien, a mi el que me saluda yo saludo y pues el que no ¡¡pues no!!

2.7 ¿participa de las fiestas que se realizan en el barrio?

Yo iba a la fiesta que hacia Perchis del cumpleaños del barrio pero desde que él se murió ya no la volvieron a hacer, esa era muy buena porque pues era de pachanga, era para todo el mundo así pa todo el mundo daban cosas, concursos, pues en el día era con los niños y todo eso y ya por la tardecita ya de noche era

con los adultos y repartían trago concursos con los adultos, entonces era bueno pero era una cosa de un solo día y ya se acababa y hasta el otro año.

¿usted ha participado de la diablo manía?

Pues es que uno participa pues mirando, porque ponen una tarima carpas y es por toda la cuadra, vienen unos cantantes de vallenato, de los diablitos, toda la noche es música así, de vez en cuando ponen un disquito así de música diferente como de salsa, pero la mayoría de música si es vallenato, y esto aquí se llena, viene gente de muchas partes, viene gente del chocó; ese evento en la comunidad de ellos es muy sonado, esa fiesta que hacen cada año, vienen de todas partes de aquí de Pereira, vienen del dorado, de san Nicolás, todos vienen acá y eso usted no ve por donde pasar, sabe que es lo más aterrador que traen? Es esa chirimía, ¡¡ay!! uno oye esa chirimía y ya saben por dónde le dan ganas de metérsela, a mi me gusta ver ellos como bailan la chirimía, ese espectáculo que ellos hacen, ellos bailan muy raro, pero a mí como tal esa música no me gusta. Yo solo es por chismosear y porque eso se hace cada año, pero lo bueno de eso es que usted saca algo para vender y usted lo vende todo porque es que la cantidad de gente es una cosa, eso es muy sonado entre ellos eso es un carnaval el verraco, eso no le digo no hay por donde pasar.

Cultura

3.1 en su grupo de amigos la mayoría son mestizos o afrodescendientes?

MM. las dos pues yo prácticamente mantenía también mucho con los morenos, porque pues desde que yo recuerde han estado ellos acá, primero los negritos que estaban eran los de al frente y las hijas de doña Laura y eso y pues ya con el tiempo fueron apareciendo mas y mas.

3.2 ¿usted cuando era pequeña la dejaban juntarse con todos los niños del barrio o había algunos con los que no le permitían?

Sí, yo me juntaba con todos

3.3 ¿tienen o ha tenido noviazgos con un/una joven afrodescendiente?

No, nunca.

Entrevista No. 15

FECHA	Miércoles 1 de abril
HORA INICIO	5:00 P.M
HORA FINAL	5:45 P.M
INFORMANTE No.	16.
LUGAR	Barrio La Unidad de Pereira

Territorio

1.1 ¿cuáles son los lugares del barrio que usted mas frecuenta o donde más le gusta ir?

A mí me gusta ir a la cancha, en el paradero de buses me reúno con los parceros y en la esquina.

1.2 ¿hay lugares del barrio a los que tiene prohibido ir o no le gusta ir?

No nada a mí ya no me prohíben nada.

Territorialidad

2.1 ¿le gusta el barrio para vivir?

Si acá es donde viven los amigos. Claro que uno piensa que rico tener plata y poder vivir en un barrio bien chimba, pero yo acá paso bueno.

2.2 ¿a usted le gusta el barrio donde vive?

Sí.

2.3 ¿participa o ha participado de las actividades que realiza la población afro?

Si con algunos panas negros que tengo, pero eso es mas de ellos, no me siento muy bien.

2.4 ¿le gusta la música que escuchan los afrodescendientes?

Pues, yo que le digo, depende de lo que están escuchando, como eso es otra cultura tienen su tipo de música.

2.5 ¿usted se ve viviendo en un futuro en el barrio?

Si no consigo plata acá me quedo, que me voy a ir a inventar en otro lado además acá esta la casa de la cucha.

2.6 ¿cómo es la convivencia con los vecinos?

Bien, lo que pasa es que alla hay mucha vieja chismosa, eso se meten en todo y armado chismes como no tienen nada que hacer se la pasan mirando por las ventanas, por eso es que me gusta ir al paradero es como afuerita y no tengo los ojos en cima.

2.7 ¿participa de las fiestas que se realizan en el barrio?

Lo que pasa es que acá los que más hacen fiestas son esos negros malparidos, que verracos tan bullosos y fiesteros. Y pues los blancos la parchamos por ahí, no hacemos tanta bulla.

¿Usted ha participado de la diablo manía?

Eso es mucho tumulto, pero uno pasa bueno, mirando esa algarabía.

Cultura

3.1 en su grupo de amigos la mayoría son mestizos o afrodescendientes?

Blancos, la verdad los que nos parchamos en la esquina, casi todos somos blancos. Pero tambien conozco a los negros.

3.2 ¿usted cuando era pequeña la dejaban juntarse con todos los niños del barrio o había algunos con los que no le permitían?

Con todos.

3.3 ¿tienen o ha tenido noviazgos con un/una joven afrodescendiente?

Pues yo por ahí estuve hablando con una morena, es que esas viejas tienen un cuerpo todo bonito, todas esas negras tienen muchas nalgas, pero las cosas se acabaron. ¿Quiere que le diga la verdad? Esas negras huelen muy diferente, no quiero decir que todas pero la mayoría si, entonces no se me fui como desencantando, definitivamente me quedo con la mestizas. A las viejas si les gusta más los hombre negros y eso porque dicen que lo tienen más grande que uno (risas) solo por eso.

- Niños

Entrevista No. 16

FECHA	Jueves de Marzo
HORA INICIO	6:00 P.M
HORA FINAL	6:45 P.M
INFORMANTE No.	17.
LUGAR	Barrio La Unidad de Pereira

Territorio

1.1 ¿Cuáles son los lugares del barrio a los que usted más le gusta ir?

A la cancha porque se puede jugar, se puede jugar balón.

1.2 ¿Hay lugares del barrio a los que tiene prohibido o no la dejan ir? ¿porque?

Prohibido, ninguno.

Territorialidad

2.1 ¿le gusta el barrio donde vive?

Ahí, más o menos, porque por acá casi no se puede jugar, no es que ya todos mantienen fumando marihuana.

2.2 ¿le gusta la diablo manía?

¿Qué es eso? La fiesta que hace la población afrodescendiente cada año. Ahh hay veces, cuando me invitan.

2.3 ¿le gusta la música que escuchan los afrodescendientes?

No gas, eso no se entiende nada,

2.4 ¿Participa usted de las actividades y/o fiestas que se realizan en el barrio?

Hay veces, en las de los blancos si, en las de la navidad y la del día de los niños

Cultura

3.1 ¿de su grupo de amigos cuantos son afro y cuántos son mestizos?

Dos amigos míos son negros y el resto son blancos, no me gusta juntarme con esos negros, no que pereza esos huelen más maluco.

¿A que le huelen?

No como a chucha, como a cachupe, muy maluco enserio huelen maluco no y además son agresivos.

3.2 ¿a usted lo dejan jugar con todos los niños o hay alguno con el que lo le permiten juntarse?

Con algunos no porque fuman vicio, si eso es lo que le han dicho a mi mamá.

¿Qué piensa usted de la convivencia en el barrio?

Mala, mantienen jugando y peleando, juegan a peleas entre los amigos, son muy agresivos, por eso a mi hermanita no la dejan salir.

Entrevista No. 17

FECHA	martes 31 de Marzo
HORA INICIO	6:00 P.M
HORA FINAL	6:45 P.M
INFORMANTE No.	18.
LUGAR	Barrio la Unidad

Territorio

1.1 ¿Cuáles son los lugares del barrio a los que usted más le gusta ir?

A la cancha al parque a la calle principal, por ahí, a jugar con los amigos, allá jugamos futbol, corremos carreras.

1.2 ¿Hay lugares del barrio a los que tiene prohibido o no la dejan ir? ¿porque?

Mm, si pues mi abuelita no me deja ir allá abajo por el río pues porque es muy solo y pues me dejan ir más a la calle central y a la cancha. Pero a todos me gusta ir a mí.

Territorialidad

2.1 ¿le gusta el barrio donde vive?

Sí, porque es muy amigable, puedo salir con mis amiguitos por allá, si así.

2.2 ¿le gusta la diablo manía?

No, eso no me gusta porque no me dejan salir

2.3 ¿le gusta la música que escuchan los afrodescendientes?

No, no me gusta la música que escuchan porque esa música no me gusta a mí, y otras canciones porque ellos bailan muy raro entonces a mi no me gusta, a mi me gusta más el reggaetón y ellos escuchan mucho vallenato.

2.4 ¿Participa usted de las actividades y/o fiestas que se realizan en el barrio?

Si, las de mis amiguitos, cuando me invitan a los cumpleaños y así.

Cultura

3.1 ¿de su grupo de amigos cuantos son afro y cuántos son mestizos?

Blancos, también tengo amigos negros pero más que todo son blancos.

¿Por qué? Porque casi con los negros no me gusta porque huelen maluco, no se lavan los dientes.

¿A que le huelen los niños afrodescendientes?

Mmm pues como a lo que ellos comen, hay veces no se cepillan, muchas veces huelen a pescado.

3.2 ¿a usted lo dejan jugar con todos los niños o hay alguno con el que lo le permiten juntarse?

No, hay unos niños con los que no me puedo juntar porque son muy groseros.

Anexo C

INDICE ESTATUTOS BARRIO LA UNIDAD

CAPÍTULO I

DENOMINACIÓN, NATURALEZA, TERRITORIO, DURACIÓN, DOMICILIO, OBJETIVOS, PRINCIPIOS Y FINALIDADES

	PAG
ARTÍCULO 1° Denominación	4
ARTÍCULO 2° Naturaleza: la acción comunal	
ARTÍCULO 3° Territorio	
ARTÍCULO 4° Duración	
ARTÍCULO 5°. Domicilio	5
ARTÍCULO 6° Objetivos	
ARTÍCULO 7° Principios	6
ARTÍCULO 8° Finalidades	7

CAPÍTULO II DE LOS AFILIADOS

ARTÍCULO 9° Afiliación	8
ARTÍCULO 10° Requisitos	
ARTÍCULO 11° Impedimentos para afiliarse	
ARTÍCULO 12° Derechos de los afiliados	9
ARTÍCULO 13° Deberes de los afiliados	10

ARTÍCULO 14. Desafiliación

CAPÍTULO III
ORGANOS DE LA JUNTA

ARTÍCULO 15°. Órganos 10

CAPÍTULO IV
DE LA ASAMBLEA GENERAL

ARTÍCULO 16° Definición y funciones 11

La ordenación de gastos

Según la naturaleza de los contratos 12

ARTÍCULO 17° Composición

ARTÍCULO 18° Convocatoria

ARTÍCULO 19° Cómo se hace la convocatoria 13

ARTÍCULO 20° Cuándo se hace la convocatoria

ARTÍCULO 21° Cierre del libro de afiliados

ARTÍCULO 22° Reuniones por derecho propio

ARTÍCULO 23° Reuniones ordinarias y extraordinarias 14

ARTÍCULO 24° Quórum deliberatorio

ARTÍCULO 25° Quórum decisorio

ARTÍCULO 26° Quórum supletorio

ARTÍCULO 27° Validez de las decisiones

ARTÍCULO 28° Nulidad de las decisiones

ARTÍCULO 29° Dirección de reuniones

CAPÍTULO V DE LOS DIGNATARIOS

ARTÍCULO 30° Dignatarios de la junta	15
ARTÍCULO 31° Requisitos	
ARTÍCULO 32° Incompatibilidades	
ARTÍCULO 33° Acreditación de dignatarios	
ARTÍCULO 34° Inscripción legal	15

CAPÍTULO VI LA MESA DIRECTIVA

ARTÍCULO 35° Integración	16
ARTÍCULO 36° De la mesa directiva	
ARTÍCULO 37° Quórum	17
ARTÍCULO 38° Reuniones	
ARTÍCULO 39° Convocatoria	
ARTÍCULO 40° Del presidente	18
ARTÍCULO 41° Del vicepresidente	
ARTÍCULO 42° Del tesorero.	19
ARTÍCULO 43° Del secretario.	20
ARTÍCULO 44° Del coordinador de la comisión de trabajo y/o empresarial	

CAPÍTULO VII COMISIONES DE TRABAJO

ARTÍCULO 45° De las comisiones de trabajo	21
---	----

De la comisión de trabajo de educación y capacitación	
De la comisión de trabajo de obras	22
De la comisión de trabajo de deporte y recreación	23
De la comisión de trabajo de salud.	
De la comisión de trabajo de planeación	24
De la comisión de trabajo de juventudes	
De la comisión de trabajo de asuntos políticos.	25
De la comisión de trabajo de asuntos femeninos	
De la comisión de trabajo del medio ambiente	26
De la comisión de trabajo de la tercera edad y pro-templo	27
De la comisión de trabajo de la niñez.	
De la comisión de trabajo de derechos humanos	28

CAPÍTULO VIII

COMISIONES EMPRESARIALES

ARTÍCULO 46° Creación	28
ARTÍCULO 47° Integración	
ARTÍCULO 48° De la comisión empresarial	29
ARTÍCULO 49°: Representación y sistema contable de la empresa de Economía solidaria o empresa comunal rentable	
ARTÍCULO 50° Quórum	

ARTÍCULO 51° Del gerente o administrador.

CAPÍTULO IX

LA FISCALÍA

ARTÍCULO 52° De la fiscalía y del fiscal 29

CAPÍTULO X

COMISIÓN DE CONVIVENCIA Y CONCILIACIÓN

ARTÍCULO 53° Definición 30

ARTÍCULO 54° De la comisión de convivencia y conciliación 31

ARTÍCULO 55° Dirección y vacancia

ARTÍCULO 56° Período, reuniones y decisiones

CAPÍTULO XI

DELEGADOS A LA ASOCIACIÓN DE JUNTAS DE ACCIÓN COMUNAL (ASOJUNTAS)

ARTÍCULO 57° Número de delegados 32

ARTÍCULO 58° De los delegados a la asociación

CAPÍTULO XII

PERÍODO Y ELECCIONES

ARTÍCULO 59° Del período y la elección de dignatarios 32

ARTÍCULO 60° Tribunal de garantías 33

ARTÍCULO 61° Nominación de candidatos

ARTÍCULO 62° Sistema de elección 34

ARTÍCULO 63° Asignación de cargos 35

CAPÍTULO XIII
DEL RÉGIMEN CONCILIADOR Y DISCIPLINARIO

ARTÍCULO 64° Competencias	35
ARTÍCULO 65° Proceso declarativo	
ARTICULO 66.- Proceso conciliatorio- citación y procedimiento	36
ARTÍCULO 67° Recusación o inculpación	
ARTÍCULO 68° Proceso disciplinario	
Causales de sanción	37
ARTÍCULO 69° Clases de sanción	
ARTÍCULO 70° Efectos de la sanción	

CAPÍTULO XIV
DE LAS IMPUGNACIONES

ARTÍCULO 71° Causales y competencia de las impugnaciones	37
ARTÍCULO 72° Calidad y número de demandantes	38
ARTÍCULO 73° Contenido de la demanda	
ARTÍCULO 74° Plazo para demandar	
ARTÍCULO 75° Presentación de la demanda	
ARTÍCULO 76° Efectos de la demanda	

CAPÍTULO XV
LIBROS Y SELLOS

ARTÍCULO 77° Libros reglamentarios	39
ARTÍCULO 78° Del libro de registro de afiliados a la junta	

ARTÍCULO 79° Del libro de actas de asamblea general y de mesa directiva	40
ARTÍCULO 80° Del libro de tesorería general	
ARTÍCULO 81° Del libro de inventarios	41
ARTÍCULO 82° Registro de los libros y sellos	
ARTÍCULO 83° Reemplazo de libros registrados	

CAPÍTULO XVI

EL PATRIMONIO

ARTÍCULO 84° Del patrimonio de la junta	41
ARTÍCULO 85° De los recursos, servicios y otros	

CAPÍTULO XVII

DISOLUCIÓN Y LIQUIDACIÓN

ARTÍCULO 86°: De la disolución y liquidación de la junta	42
--	----